LOTERÍA
PUBLICACIÓN CULTURAL

Revista Cultural

LOTERÍA

Septiembre / Octubre - 2016
Edición Nº 528

VISIÓN Y MISIÓN
DE LA LOTERÍA NACIONAL DE BENEFICENCIA

VISIÓN

Una Lotería Nacional de Beneficencia Moderna y Competitiva
que contribuya en forma creciente al desarrollo del país
y a la solución de los problemas de los más necesitados.

MISIÓN

Construir una Institución con presencia en cada comunidad
que consolide la confianza y la transparencia de nuestra oferta,
ganando a cada panameño como cliente.

LOTERÍA

REVISTA CULTURAL

Nº 528 / Septiembre - Octubre 2016

Junta Directiva:

Presidente
de la Junta Directiva
Lic. Dulcidio De La Guardia
Ministro de Economía y Finanzas

Representante del
Ministerio de Economía y Finanzas
Lic. Publio Ricardo Cortés C.
Director General de Ingresos

Representante
del Ministerio de Gobierno
Lic. Milton Henríquez
Ministro de Gobierno

Representante
de la Contraloría General de la República
Lic. Federico Humbert
Contralor General

Representante
del Sindicato de Billeteros de Panamá
Sr. Ceferino Acevedo

Representante
de los Compradores de Billetes de Panamá
Sr. Alberto Barranco
Sr. Raúl Ávila

Por la Lotería Nacional de Beneficencia
Efraín Medina
Director General

Por la Lotería Nacional de Beneficencia
Mgter. Gabriel Sánchez
Secretario General

Por la Administración:

Director General
de la Lotería Nacional de Beneficencia
Efraín Medina

Secretario General
Mgter. Gabriel Sánchez

Director de Desarrollo Social y Cultural
Lic. Diego J. Duclias V.

Consejo Editorial:
Dra. Marisín Villalaz de Arias
Mgter. Denis Chávez
Sr. Ernesto Endara
Prof. Rommel Escarreola
Dr. Eduardo Flores
Dr. Alberto Moreno
Lic. Juan Antonio Tejada Mora
Licda. Betsy Joan Sempruno

Correctora
Profa. Cila Barría

ÍNDICE

I. PALABRAS DE PRESENTACIÓN

4 **Efraín Medina**
Director General de la Lotería Nacional de Beneficencia

II. CIENCIAS SOCIALES

6 **La salud en el Istmo, desde la época de la Fiebre del Oro hasta Goethals**
Richard A. Cheville, María Ana de Antoniadis

30 **Aproximación a los orígenes hispánicos de Chitré**
Alberto A. Arjona Osorio

43 **Thomas Alva Edison y su vínculo con el Canal de Panamá**
Jaime A. Troyano

54 **La confección del sombrero blanco ocueño en San José de Ocú**
Elsa O. Marín Ramos

62 **La colección bibliográfica**
Enrique Elliot Jr.

73 **Actitud positiva: fortaleza del hombre; grandeza de una nación**
Alipio Trujillo Trujillo

III. LETRAS

87 **El sueño dorado**
José Del Carmen Chen Vega

97 **El Lucero de Luciana**
Laura Cerrud

101 **Poemas - Reencuentro**
María Lourdes Barsallo

IV. BIOGRAFÍAS DE PANAMEÑOS

125 **Carlos Calzadilla**
Rommel Escarreola P.

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA

En esta edición de la Revista Cultural Lotería, un selecto grupo de intelectuales presenta sus investigaciones de excelente contenido y de singular exposición de motivos. En esta ocasión, los autores Richard A. Cheville y María Ana de Antoniadis incursionan en el tema: La salud en el Istmo desde la época de la fiebre de oro hasta la de Goethals. Estudio de un sentido histórico del siglo XIX, hasta la presencia de los Estados Unidos en Panamá y su obra de saneamiento vinculado a la construcción del Canal.

Esta edición, prosigue con el estudio Aproximación a los Orígenes hispánicos de la ciudad de Chitré de adentro. El autor Alberto A. Arjona Osorio se basa en dos fuentes inéditas. Jaime A. Troyano hace un estudio sobre Thomas Alva Edison y su vínculo con el Canal de Panamá donde nos muestra la influencia del científico en la obra del Canal.

Se prosigue con un estudio que se orienta a la temática del folclor. La confección del sombrero blanco ocueño, en San Juan de Ocú, de Elsa Marín Ramos, donde nos muestra con datos la elaboración de hermosos sombreros de cogollo blanco. Otro estudio es de Enrique Elliott, La colección bibliográfica. El autor refleja una experiencia en el tema bibliográfico.

El autor de este estudio Actitud Positiva: fortaleza del hombre; grandeza de una Nación escrito por Alipio Trujillo Trujillo, define su estudio en el área psicología social.

Continúa la edición con El sueño dorado de José del Carmen Chen Vega, poesías inéditas de gran contenido. En esta edición también Laura Mercedes Cerrud presenta su cuento El Lucero de Luciana y cierra la sección de letras María Lourdes Barsallo con poemas Reencuentro.

La edición culmina con la biografía El centenario de Carlos Calzadilla 1916-2016, el autor Rommel Escarreola Palacios nos ofrece una visón de la vida y las luchas sociales de Calzadilla.

Efraín Medina
Director General
Lotería Nacional de Beneficencia

LA SALUD EN EL ISTMO, DESDE LA ÉPOCA DE LA FIEBRE DEL ORO HASTA GOETHALS

Por: Richard A. Cheville
María Ana de Antoniadis

NACIMIENTO DE PANAMÁ COMO PAÍS

Durante el año de 1903, representantes de los Estados Unidos y Colombia se reunieron para negociar un tratado del Canal de Panamá que le otorgaría a los Estados Unidos todos los derechos, propiedades y concesiones de una franja de tierra de diez millas de ancho a cada lado del Canal. Aunque el Senado norteamericano ratificó este tratado en marzo de 1903, el Senado colombiano no lo hizo. Al mismo tiempo se estaba considerando en Panamá la posibilidad de separarse de Colombia y el gobierno norteamericano se ofreció a "ayudar", y gracias a la presencia de algunas naves de la marina en aguas de Panamá, comenzó y terminó un movimiento separatista sin violencia.

Hace ciento dos años, el 15 de agosto de 1914, el Canal de Panamá abrió como una utilidad marítima para el comercio de todas las naciones del mundo. La Comisión del Canal Ístmico planeó una celebración elaborada que llegara a un desfile de barcos a través del Canal liderados por el Buque de Guerra Oregón de los Estados Unidos. La apertura del Canal fue un evento eclipsado por la invasión alemana de Francia y Bélgica y el comienzo de la Iª Guerra

Mundial. Las noticias sobre esta guerra movieron la apertura del Canal hacia las páginas interiores de la mayoría de los periódicos. En el 2014 se reconoció el centenario de la inauguración del Canal, siendo doblemente importante para Panamá al reconocer, no solamente el paso de un siglo de servicios marítimos a los buques del mundo, sino también la cercanía de la conclusión de nuevas esclusas paralelas que son suficientemente anchas para el paso de todos, excepto los buques más grandes que existen.

1848 A 1908

Esta historia sobre la salud en el Istmo de Panamá comenzó con la anexión de California a los Estados Unidos a mediados de 1800 y continuó hasta 1908 con la conquista de la fiebre amarilla y el control de la malaria y las enfermedades gastrointestinales. No fue hasta que se logró este control, que el costo en vidas por causa de las enfermedades en el Istmo hizo imposible o muy costosa la conclusión del Canal. Para 1908, coincidiendo con el nombramiento de George Washington Goethals como Gobernador e Ingeniero en Jefe para la construcción del Canal de Panamá, las temibles enfermedades que vencieron a los franceses ya no estaban presentes o se encontraban bajo control.

RUTA MAR Y TIERRA HASTA CALIFORNIA

James K. Polk fue elegido Presidente de los Estados Unidos en 1845. Hacia el final de su período único, él había doblado el tamaño de los Estados Unidos al agregar un área que entonces incluía a Texas, Nuevo México, Arizona, California, Oregón, Washington, Idaho y partes de Montana y Colorado. La necesidad de transporte más seguro y menos costoso hacia California y Oregón fue lo que enfocó la atención en la ruta por mar y tierra a través de Panamá.

Para muchos, la ruta de Panamá parecía preferible que viajar saltando por ocho a doce semanas en un vagón de Conestoga. Los pasajeros que se dirigían a California abordaban un buque de vapor en Nueva York y viajaban hacia la costa caribeña de Panamá. Dejaban el buque en Chagres donde negociaban con barqueros para que los llevaran en un bote llamado bongo, que era una canoa de 25 por 4 pies, río arriba por el Chagres hasta Gorgona o Cruces, que estaban a mitad del camino del Istmo. Después de pasar la noche en una choza de paja con paredes de caña y plagada de bichos, los viajeros enfrentaban otro día montando una igualmente infeliz mula por una trocha estrecha, llena de lodo y acosados por cada criatura desagradable

imaginable que la selva de Panamá podía presentar. Y tenían la esperanza de llegar a la ciudad de Panamá al anochecer.

La atracción de los campos de oro era suficientemente fuerte para los mal pagados marineros de los barcos de pasajeros hacia California. Frecuentemente, la mayor parte de la tripulación abandonaba el barco y se dirigían a Sacramento antes de que los pasajeros desembarcaran. Así pues, más barcos salían de Panamá hacia San Francisco que los que regresaban y muchos de estos viajeros del '49 pasaban desde unas pocas semanas hasta un año esperando en Panamá para reunir su pasaje. Desde 1850 hasta 1853 hubo entre 500 y 2,000 residentes americanos temporales en la ciudad de Panamá en cualquier momento. Panamá, un lugar arriesgado por decir lo menos, se convirtió en mortal durante las varias epidemias que barrieron el Istmo. El cólera, la malaria, la fiebre amarilla, la disentería y la viruela se confabularon para darle a algunos visitantes una estadía permanente.

EL FERROCARRIL DE PANAMÁ

Durante diciembre de 1848, se anunció una suscripción de acciones en Wall Street para una compañía que construyera un ferrocarril a través del Istmo. En enero de 1849, John L. Stevens y doscientos norteamericanos jóvenes salieron del agua en la isla de Manzanillo, que es actualmente la ciudad de Colón, para comenzar la construcción del Ferrocarril de Panamá. Los trabajadores del ferrocarril lucharon bajo las condiciones más difíciles: alta humedad, copiosas lluvias tropicales, pantanos sin fondo, insectos, culebras venenosas y enfermedades fatales. John L. Stevens, Ingeniero en Jefe para el ferrocarril murió de malaria maligna en 1852. El Dr. Otis, un médico que trabajaba para el ferrocarril informó, "Sus números muy pronto se adelgazaron tanto por las enfermedades y muertes que el trabajo fue desfalleciendo hasta detenerse casi totalmente".

La muerte y las enfermedades fueron particularmente prevalentes entre los obreros irlandeses y chinos que fueron importados para trabajar en el ferrocarril. Tomes, en su libro, Panamá en 1855, escribió, "Un cargamento de obreros irlandeses que venían de Cork llegó a Aspinwall y muy rápidamente estos cayeron bajo los efectos malignos del clima, hasta el punto de que no se pudo obtener ni un buen día de labor de ninguno de ellos". El Dr. Otis escribió que los chinos, "se habían comprometido con el trabajo escasamente un mes antes de que el cuerpo entero se afectara con una tendencia

melancólica y suicida". Decenas de ellos terminaron con su infeliz existencia ahorcándose desde los árboles. Las enfermedades estallaron entre el resto e hicieron estragos feroces hasta que en pocas semanas apenas quedaron doscientos de ellos. El ferrocarril había hecho un acuerdo con los chinos antes de que partieran de su patria en el sentido de que se le suministraría a cada trabajador una ración diaria de opio. Alguien en la oficina central en los Estados Unidos decidió parar el opio por razones morales con tristes resultados para los chinos.

Durante julio de 1852, varios cientos de hombres del Cuarto Regimiento de Infantería de los EE.UU. y sus dependientes llegaron a Colón, de camino a funciones en un fuerte militar en California. Pero el cólera los estaba esperando. La primera muerte regimental por cólera ocurrió después de escasas seis horas de enfermedad en Las Cruces. Ochenta hombres perdieron la vida para cuando el regimiento se fue de Panamá. El joven capitán de intendencia que estaba al mando escribió, "Los horrores del camino en la estación lluviosa están más allá de toda descripción"; su nombre, Ulises Simpson Grant.

EL SUEÑO DE DE LESSEPS

Ferdinand de Lesseps, quien entonces estaba en el pináculo de su fama como constructor del Canal de Suez y conocido como el Gran Francés, reunió un Congreso Internacional el 15 de mayo de 1879 en París, para considerar un Canal Interoceánico. De Lesseps ya había escogido a Panamá como el sitio indicado para esta vía interoceánica a nivel, por lo que los trámites eran más promocionales que deliberativos. El voto controlado fue a favor de un canal a nivel a través del Istmo de Panamá que sería construido por compañía privada. Como dato interesante, ocurrió que la mayoría de los ingenieros que participaron del congreso se salieron de la sala antes de la votación. El Sr. Godin de Lepinay, un muy respetado ingeniero francés superior, declaró que sería imposible construir un canal a nivel a través del istmo. Él recomendó un canal de esclusas con una represa a cada extremo y un lago a 50 pies arriba del nivel del mar. El Sr. Le Blanc, un comerciante que había vivido en Panamá le dijo a De Lesseps, "si usted intenta construir un canal allá, todos los árboles de la selva del Chagres no le ofrecerán suficiente madera para las cruces del cementerio que serán necesarias".

De Lesseps, quien había perdido a muchos trabajadores y su propia primera esposa por enfermedades en Egipto, estaba preocupado desde el comienzo

con la salud de los empleados de la Compañía Universal. Él envió al Dr. Louis Companyo, quien había sido el Jefe de Sanidad para el Canal de Suez y un equipo de salud con los primeros ingenieros franceses que llegaron. Casas limpias y bien aireadas fueron construidas en lugares escogidos cuidadosamente a lo largo de la ruta propuesta para el Canal y se construyeron clínicas regionales. Casi al llegar, los franceses comenzaron a construir dos hospitales. El hospital de bahía Limón, apoyado sobre pilares de ladrillos, se extendía sobre el agua en la línea costera norte de Colón. Para el lado Pacífico, los franceses escogieron un lugar en el Cerro Ancón que miraba la bahía de Panamá. Ambos hospitales abrieron a mediados de 1882. El hospital de bahía Limón tenía 200 camas y el Hospital de Ancón al final tuvo 40 edificios y 600 camas. Médicos locales apoyaron a los doctores franceses y las Hermanas de San Vicente de Paúl administraron los hospitales y ofrecían atención de enfermería. Las hermanas enfermeras estaban autorizadas para cobrar cinco francos, un dólar, por día a cada paciente. La compañía pagaba por sus empleados y se esperaba que cada contratista pagara por sus empleados hospitalizados.

EL ESPECTRO DE LAS ENFERMEDADES MORTALES

El primer grupo de trabajadores franceses llegó a Colón bajo la dirección de Armand Reclus en enero de 1881. Los franceses inspeccionaron y seleccionaron una ruta para el canal y luego comenzaron a derribar árboles y arbustos. El Boletín de la compañía anunció optimistamente el primero de abril que, “La salud de todos los empleados…no deja nada que desear”. La primera advertencia del desastre futuro vino con la llegada de la estación lluviosa en mayo, cuando aparecieron algunos pocos casos de fiebre amarilla que resultaron relativamente leves. La primera muerte ocurrió en junio, la cual fue seguida de una epidemia de fiebre amarilla que surgió y decayó sin cesar hasta 1905. Pero la fiebre amarilla no fue la mayor causa de muerte durante la era francesa. La malaria, la disentería y la neumonía fueron responsables de más vidas, pero la fiebre amarilla golpeaba caprichosamente y súbitamente creó temor y pánico. Sesgó un alto número de vidas entre los europeos no inmunes. Buneau-Varilla escribió sobre la fiebre amarilla lo siguiente, “De manera sutil y fugitiva, esta misteriosa enfermedad parece que…se ríe de todos los remedios”. De un grupo de 17 ingenieros franceses jóvenes que llegaron juntos desde Le Havre, solamente uno de ellos vivió para regresar a Francia. La Madre Superiora de las hermanas enfermeras perdió a 15 de 21 hermanas enfermeras que la acompañaron por la fiebre

amarilla. El ingeniero Jefe Jules Dingler construyó una casa hermosa para su familia a un lado del Cerro Ancón con vista a la bahía de Panamá pero la misma nunca fue ocupada. En menos de un año, la fiebre acabó con las vidas de su hija, su hijo, el novio de su hija y su esposa.

Arbustos en flor que decoraban los jardines del hospital tenían anillos de cerámica llenos con agua alrededor de sus tallos para mantener a las hormigas cortadoras alejadas de los mismos. Las camas de hospital también tenían los mismos anillos llenos de agua alrededor de sus patas para prevenir que los insectos picaran a los pacientes. Estos recipientes eran perfectos caldos de cultivo para que los mosquitos se reprodujeran en el hospital. Un trabajador del canal admitido por una condición menor podía infectarse con fiebre amarilla por un mosquito que vivía en el hospital. La tasa de fatalidad por simplemente estar en el Istmo era especialmente alta para los franceses. Cameron declaró que solamente uno de tres sobrevivía para regresar a casa en Francia. El Dr. Gorgas estimó una tasa de enfermedad constante de 333 por cada 1,000 trabajadores. Esto fue apoyado por Buneau-Varilla quien dijo, "de cada cien individuos que llegaban al Istmo, puedo decir sin exagerar que solamente veinte podían permanecer en sus puestos".

Las hermanas francesas colocaban los tallos de plantas en anillos de cerámica llenos de agua para protegerlos de hormigas y estos se convertían en excelentes sitios para la anidación de los mosquitos que transmitían la fiebre amarilla.

Aunque menos dramáticamente, la malaria consistentemente acabó con la vida de más trabajadores que la fiebre amarilla. Durante esa época, nadie escapó. En adición a las fatalidades específicamente causadas por la malaria, la debilidad asociada con la parasitemia crónica fue un factor en muertes por otras causas. Un remedio efectivo para suprimir los síntomas fue conocido y los franceses tomaron cantidades de vino liberalmente, que estaba mezclado con quinina. Bancroft escribió, "Regímenes de champaña fuertemente dosificada con quinina fue considerada como una cura efectiva, pero si se tomaba por mucho tiempo, esta práctica llevaba al delirium tremens y otros síntomas tan mortales como la fiebre misma".

Menos de la mitad de las muertes debidas a enfermedades en los hospitales franceses fueron el resultado de la fiebre amarilla y la malaria combinadas. La neumonía y los desórdenes intestinales afectaron a los nativos al igual que a los recién llegados por igual. La viruela era una enfermedad de significancia numérica y durante los últimos años de la construcción francesa, la vacunación era practicada hasta cierto límite. Salones y casas de juego eran populares y con miles de hombres solteros lejos de casa, las enfermedades de transmisión sexual deben haber circulado de manera rampante.

EL FRACASO FRANCÉS

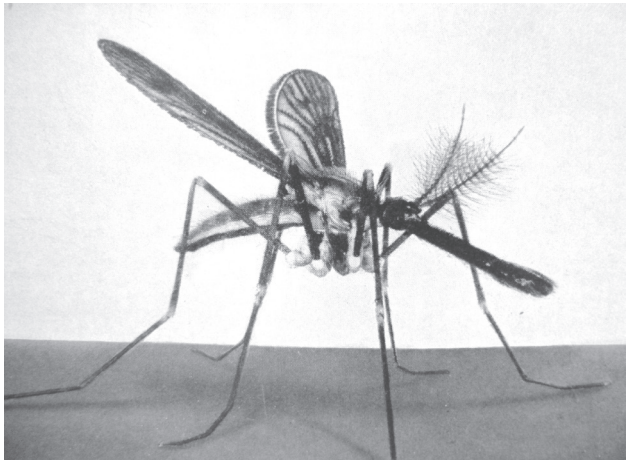
Para el año 1887 era aparente en Francia que los radiantes informes del boletín de la compañía y los optimistas pronunciamientos de De Lesseps estaban lejos de la realidad del fracaso en Panamá. Acosada por el escándalo financiero y las arcas vacías, la Compañía Universal entró en suspensión de pagos el 15 de diciembre de 1888.

Costos del Canal para Francia

Buscando y organizando préstamos	6.5%	$16,600,000
El ferrocarril de Panamá	7.3%	$18,600,000
Costos de intereses y financiamiento	18.7%	$47,000,000
Costos administrativos, Panamá	6.5%	$16,600,000
Costos administrativos, París	5.8%	$14,800,000
Gastos de ingeniería	55.2%	$120,000,000
Total		$256,000,000

Los franceses fracasaron porque el equipo de construcción disponible en los años de 1880 no era el adecuado para la tarea, y fallaron debido a una financiación inadecuada y por escándalos políticos y financieros en París. Los franceses no controlaron las ciudades terminales o la tierra a lo largo de la línea del canal y por no lograr una sanidad adecuada. Los franceses fracasaron porque Ferdinand De Lesseps escogió construir un canal a nivel en 1879, y se aferró firmemente a su decisión a pesar de que los ingenieros franceses que trataron con las realidades de la construcción en Panamá, repetidamente le solicitaron, incluso le rogaron, que cambiara a un canal de esclusas. Para cuando él finalmente aceptó en 1887, ya era demasiado tarde. Fallaron porque el conocimiento médico no era suficiente para tratar con los problemas de salud del trópico húmedo. Ni herramientas diagnósticas adecuadas ni tratamientos efectivos estaban disponibles para los médicos franceses. Sin una sanidad adecuada, los mosquitos trajeron enfermedades. Sin agua pura, las enfermedades gastrointestinales serias resultaron inevitables. Tristemente, las enfermedades sin el conocimiento suficiente y un tratamiento efectivo, combinados con la dedicación de De Lesseps a una tarea de ingeniería imposible, condenaron a los franceses aún antes de salir de París.

Las dos décadas que separaban la llegada de los franceses y la venida de los norteamericanos marcó un gran aumento en la comprensión del hombre sobre algunas enfermedades. Hubo varios hallazgos relacionados directamente con librar al Istmo de sus dos mayores causantes de muertes. En 1900, la Comisión de la Armada de los EE.UU. bajo Walter Reed documentó una relación clara entre la fiebre amarilla y el mosquito urbano llamado Aedes aegyptii.



GORGAS EN CUBA

En 1898, el Cirujano General asignó al Dr. Gorgas como Oficial Jefe de Sanidad para la ciudad de La Habana, Cuba, al final de la Guerra Hispano-Americana. La malaria y la fiebre amarilla fueron un desastre para las tropas norteamericanas que servían en Cuba. Para el final de la guerra ni siquiera uno de cada tres hombres estaba en condición de pelear. El Comandante Superior de los EE.UU. en La Habana era el general Leonard Wood, médico. El general Wood dio su total apoyo al Dr. Gorgas para lo que necesitara para sanear la ciudad. Gorgas limpió las calles, inspeccionó restaurantes y tiendas de comestibles, eliminó pilas de basura, removió residuos de lotes baldíos y callejones, visitó hogares, expulsó vagabundos fuera de la ciudad, enterró animales muertos y hasta personas muertas. En la recién desempolvada, barrida y lavada Habana, la incidencia de disentería, fiebre tifoidea, neumonía y la mayoría de otras enfermedades infecciosas disminuyó. No hubo cambio con la malaria y, a su pesar, Gorgas vio un rápido aumento en el número de nuevos casos de fiebre amarilla.

EL ILUSTRE DR. WILLIAM CRAWFORD GORGAS
A QUIEN DEBEMOS EL SANEAMIENTO DEL ISTMO DE PANAMÁ
QUE PERMITIÓ LA CONSTRUCCIÓN EXITOSA DEL CANAL

LA COMISIÓN PARA LA FIEBRE AMARILLA

En 1900, el Cirujano de la Armada de los EE.UU., general Sternberg, seleccionó una comisión para estudiar la fiebre amarilla. Los nombrados eran todos médicos militares capacitados en enfermedades infecciosas. Walter Reed, un médico capacitado en bacteriología en Johns Hopkins, presidía la comisión. Gorgas y los miembros del comité estaban todos escépticos en lo referente a la teoría del mosquito y asumían que la suciedad era la causa de la fiebre amarilla. El fracaso del programa sanitario del Dr. Gorgas los llevó a considerar otras causas. El Dr. Henry Rose Carter del Servicio de Salud Pública de los EE.UU. estaba también en La Habana en ese tiempo. Él habló ampliamente con el Dr. Reed sobre las observaciones que había hecho mientras estudiaba un brote de fiebre amarilla en Mississippi. Él había notado que había un período de 12 a 20 días entre un caso índice en una casa y la aparición de un caso secundario. Las personas en la casa estaban perfectamente seguras hasta que pasara ese período. El Dr. Reed cuestionó a Carter cuidadosamente con respecto a sus datos y luego le dijo a Carter que sus hallazgos sugerían que había un período de incubación extrínseco y un insecto portador.

El Dr. Carlos Finlay era un médico cubano que años atrás había notado que los brotes de fiebre amarilla en La Habana estaban asociados con la presencia de grandes números de mosquitos Aedes aegyptii. Él escribió un artículo en 1881 sugiriendo que la fiebre amarilla era transmitida por este mosquito. En los años intermedios, el Dr. Finlay intentó pasar la enfermedad a voluntarios sin éxito. Los Dres. Gorgas y Reed se reunieron frecuentemente con Finlay pero lo consideraron un poco falso hasta que Gorgas fracasó con sus fómites y la conversación de Reed con el Dr. Carter. Buscaron al Dr. Finlay quien les ofreció sus mosquitos Aedes aegyptii domesticados para ayudarles con sus estudios.

La Comisión de la Fiebre Amarilla inició una serie de estudios para probar o refutar la teoría de los mosquitos en la transmisión de la fiebre amarilla. Los estudios se realizaron con voluntarios, en su mayoría soldados jóvenes. Reed ofreció pagarles pero cada uno de los voluntarios lo rechazaron. Varios se enfermaron; algunos murieron. La mayoría de los experimentos se realizaron en jaulas con mallas para la fiebre amarilla afuera de La Habana donde no había fiebre amarilla. Algunos fueron confinados con fómites, vómito, heces

LOS PACIENTES ERAN AISLADOS EN JAULAS CON MALLAS

y ropa de cama de pacientes que habían muerto de fiebre amarilla. Otros durmieron en las mismas jaulas con mallas con un paciente que sufría de fiebre amarilla. Las jaulas con mallas fueron colocadas una al lado de la otra y voluntarios no inmunes fueron colocados en cada jaula; una contenía Aedes aegyptii infectados y la otra con Aedes no infectados. Los hallazgos esenciales de sus estudios siguen a continuación:

HALLAZGOS DE LA COMISIÓN DE LA FIEBRE AMARILLA

1. La fiebre amarilla es transmitida por la picada de un mosquito Aedes aegyptii infectado.
2. El mosquito debe alimentarse de la sangre de una persona enferma con la fiebre durante los primeros tres días de la enfermedad.
3. Un periodo de al menos 12 días debe pasar después de que el mosquito se alimenta de una persona enferma con fiebre amarilla antes de convertirse en infeccioso.
4. El período de incubación de la fiebre amarilla, después de las picaduras de mosquitos infectados, es de 40 a 140 horas.
5. Los fómites no transmiten la fiebre amarilla.

6. Solamente la hembra del mosquito Aedes aegyptii puede transmitir la fiebre amarilla.
7. La hembra del Aedes no pone sus huevos en agua sucia y prefiere un recipiente de cerámica o vidrio.
8. El Aedes vive alrededor de los humanos y pone sus huevos cerca o dentro de un edificio.
9. El Aedes es un volador de corta distancia por lo que no se aleja mucho del hogar.

(Más tarde Gorgas se aprovechó del estilo de vida urbano del Aedes aegyptii para atacar al mosquito).

La Junta Médica de la Armada publicó los hallazgos del Comité de Reed temprano en 1901. El Washington Post respondió al artículo de Reed así, "De toda la sarta de disparates sin sentido acerca de la fiebre amarilla que aún no han encontrado su camino a la imprenta, la más absurda, más allá de toda comparación, es la hipótesis del mosquito". Los miembros de un Congreso Sanitario Internacional de 1902 estaban asistiendo a una conferencia por el Dr. Gorgas sobre la transmisión de la fiebre amarilla. Ellos en general expresaron su escepticismo sobre la relación entre el mosquito Aedes y la fiebre amarilla. Un frasco lleno de Aedes hembras hambrientas estaba en el centro de la mesa de la conferencia. De alguna manera se derribó la tapa del frasco y los mosquitos salieron volando y los dudosos expertos salieron corriendo cada uno más rápido que el otro para tratar de salir de primeros del salón. En su apuro, destrozaron la malla fuera de la puerta.

LA DESASTROSA PRIMERA COMISIÓN DEL CANAL ÍSTMICO

El presidente Roosevelt nombró a la Primera Comisión del Canal de Panamá en febrero de 1904. Nombró al Dr. Gorgas como Director Sanitario. Gorgas y su esposa se mudaron a Panamá en abril de ese año donde vivirían por los próximos nueve años. La Sra. Marie Gorgas describió su llegada en 1904 así, "Desembarcamos en la ciudad bañada de agua llamada Colón, cuyas calles estaban inexpresablemente sucias y llenas de lodo. Casas feas de madera que descansaban sobre pilotes, bajo las cuales se formaban lagunas de agua verde viscosa". Un norteamericano residente de la ciudad de Panamá durante el cambio de siglo escribió, "Las mujeres de esa parte de la ciudad

ASÍ SE ENCONTRABAN LAS CALLES DE PANAMÁ Y COLON ANTES DEL SANEAMIENTO

pasaban por nuestra vivienda cargando excremento hacia la playa. Cuando estaba lloviendo este excremento era simplemente tirado en la cuneta al frente de la casa. El agua se tomaba de cualquier pozo viejo y era vendida por 15 ó 20 centavos el cubo.

En febrero de 1905, el secretario de Guerra Taft le preguntó al Dr. Charles Reed, Presidente del Comité Legislativo de la Asociación Médica Americana que investigara las condiciones de salud del Istmo. Luego de quedarse por un par de semanas en la Zona, Reed se convenció de que la comisión era reaccionaria e incompetente. El 2 de marzo, él informó de sus hallazgos a Taft y publicó un largo artículo en la Revista de la Asociación Médica Americana. Su opinión era que "las visitas [de la Comisión] al coronel Gorgas y al Departamento de Sanidad son una restricción innecesaria e irrazonable y las confrontaba con un antagonismo mezquino y casi despreciable".

LA EPIDEMIA AMERICANA DE FIEBRE AMARILLA

La necesidad de un saneamiento era urgentemente aparente para Gorgas, sin embargo no lo era para los miembros de la Comisión del Canal Ístmico. El almirante Walker, Presidente de la Comisión, urgió al Dr. Gorgas a olvidarse de la teoría del mosquito so pena de que la gente lo juzgara como loco. Tuvo

que darse una epidemia de fiebre amarilla en 1905 que causó el regreso de trabajadores asustados de vuelta a Estados Unidos, más rápido que los reemplazos que podían venir y una tasa de mortalidad por la fiebre amarilla tan alta como la de los franceses en sus últimos años, para que Gorgas recibiera el apoyo adecuado para repetir el trabajo que había logrado en La Habana. Hubo un caso único de fiebre amarilla admitido al Hospital Santo Tomás en la ciudad de Panamá el 21 de noviembre de 1904 al que no se le prestó ninguna atención especial. El 4 de diciembre de 1904, cinco nuevos casos aparecieron el mismo día; esto salió publicado en el diario la Estrella de Panamá. La incidencia de fiebre amarilla continuó aumentando y para finales de mayo la Zona del Canal había entrado en pánico. En junio, treinta hombres jóvenes llegaron para trabajar. Salieron de su barco, hablaron con gente en la calle, leyeron el periódico, escucharon a los trabajadores en pánico que abordaban el barco para regresar a los Estados Unidos y decidieron abordar de vuelta y regresar a casa. En ese mes, 200 hombres renunciaron y compraron sus pasajes de vuelta a Estados Unidos; en ese año, 500 trabajadores renunciaron y salieron del Istmo.

El presidente Roosevelt se dio por enterado del desastre en desarrollo en Panamá y decidió reemplazar a la Primera Comisión del Canal Ístmico. Seleccionó al Sr. Magoon como Gobernador de la Zona del Canal y al Sr. Shontz, un ferroviario brusco y decisivo, como Presidente de la nueva Comisión. Tan pronto como Magoon y Shontz llegaron al istmo, Gorgas esperaba que su situación mejorara. Sin embargo, quejas sobre Gorgas y la teoría del mosquito que persistían desde la primera comisión, junto con médicos que consideraban la teoría del mosquito como tonterías sin sentido, resultaron en una solicitud a Shontz para reemplazar a Gorgas por alguien más sensible que se desharía de los olores, la suciedad y la basura que todos consideraban como la causa real de la fiebre amarilla. Shontz canalizó la solicitud al secretario de Guerra Taft, quien apoyó la remoción de Gorgas y pasó la solicitud al Presidente.

Durante la Guerra Hispano-Americana en Cuba, el Presidente había visto hombres morir de la fiebre amarilla y enfermarse de malaria y disentería hasta que no quedaba ni siquiera uno de tres en condiciones de pelear. Decidió consultar al Dr. Welch en Johns Hopkins sobre quién era la mejor persona para presidir la sanidad del canal. El Dr. Welch respondió que el presidente Roosevelt ya tenía a la mejor persona para ese trabajo. Aunque aún reticente

de irse en contra de su nueva comisión nombrada, el Presidente le solicitó consejo a un viejo amigo, el Dr. Alexander Lambert, un médico distinguido de Indianápolis. Su amigo contestó que "Gorgas era un médico sanitario renombrado con una reputación mundial, y que si él cedía a esta solicitud y se escogía a un nuevo médico que todavía creyera que la basura, las heces y el lodo acumulado causaban la fiebre amarilla, seguiría lo que hicieron los franceses y sufriría grandes pérdidas de vidas y probablemente el fracaso de lo emprendido". Así pues, el presidente Roosevelt le hizo saber a la nueva comisión que él apoyaba al Dr. Gorgas completamente y le ordenó a Magoon y Shontz que se aseguraran de dotar al Dr. Gorgas de todo lo que necesitara para limpiar la Zona y hacerla segura para los trabajadores. Gorgas, que solamente había recibido $50,000 para saneamiento en 1904, ahora recibió un aumento hasta $2,000,000 en 1905. No hay como tener a un Presidente de tu lado!

Principales Causas de Muerte en los Hospitales Norteamericanos y Franceses durante los Brotes de Fiebre Amarilla

	Franceses Oct. Nov. Dic., 1884	Franceses 1889 a 1904	Norteamericanos Mayo a Ago. 31, 1905
Fiebre Amarilla	16%	17%	16%
Malaria	30%	26%	27%
Otras causas	54%	57%	58%

LA CONQUISTA DE LA FIEBRE AMARILLA

Al recibir un financiamiento adecuado, Gorgas le declaró la guerra a la fiebre amarilla y la malaria. Compró mallas de cobre, grandes cantidades de aceite, azufre y piretrinas. Reunió y capacitó a una fuerza laboral que sumó, en su máximo a 4,500 personas, muchos de Panamá. Había médicos, sanitarios, enfermeras y trabajadores de campo. Muchos fueron entrenados por Gorgas y su personal.

EL PROGRAMA DE ERRADICACIÓN DE GORGAS

1. Deshágase de cualquier acumulación de agua en la cual los mosquitos puedan depositar sus huevos y sus larvas se desarrollen.

TRABAJADORES SANEANDO LOS CAMPOS DE LOS SITIOS DONDE ANIDAN LOS MOSQUITOS

2. Mate a los mosquitos adultos fumigando edificios donde se descubran mosquitos.

3. Ponga mallas en todos los edificios de la Zona del Canal. Convenza a los residentes de Panamá de cerrar con mallas sus edificios también.

4. Haga una búsqueda diligente de cada caso de fiebre amarilla en la Zona y en Panamá y admítalos al hospital.

5. Rocíe aceite en toda agua acumulada.

6. Construya nuevas plantas de tratamiento de agua y sistemas de distribución.

(Gorgas agregó a médicos y enfermeras panameños a su personal para que encontraran casos de fiebre amarilla en las ciudades de Panamá y Colón y los trataran. Todos los casos eran admitidos al hospital y puestos en cuarentena en jaulas con mallas para fiebre amarilla. Si un paciente se rehusaba a entrar al hospital, una jaula encerrada por mallas era llevada a la casa y el paciente era puesto en cuarentena y tratado allí).

(El estadío larval es el período más vulnerable del ciclo de vida del mosquito. Si se rocía aceite a la superficie del agua que presenta el serpenteo de las larvas se bloquea su toma de aire y esto causa su muerte).

Casos de Fiebre Amarilla

1904	1905	1906	1907
40	206	1	0

El programa de Gorgas resultó ser extremadamente efectivo. Con un financiamiento adecuado se mostró efectivo durante el verano de 1905 y la última muerte de Panamá, por fiebre amarilla urbana tuvo lugar en noviembre de ese año. Los esfuerzos de saneamiento de Gorgas fueron consistentemente apoyados por el presidente de Panamá, Dr. Manuel Amador Guerrero, quien anteriormente había sido Médico Jefe para el Ferrocarril de Panamá. En noviembre de 1905, mientras observaba la autopsia de una víctima de fiebre amarilla, Gorgas declaró, “Muchachos, observen bien porque esta es la última muerte por fiebre amarilla que verán en su vida”. ¡Y así fue! Él agregó, “Liberar al istmo de fiebre amarilla equivale a liberarlo del miedo”. ¡Y así fue!

STEVENS, HACER POSIBLE EL CANAL

Presionado por el secretario de Guerra Taft y el presidente Roosevelt, el Sr. Wallace renunció a su puesto como Ingeniero en Jefe. John Stevens, ferroviario de 52 años de edad, callado, intenso y autorealizado, fue contratado como el nuevo Ingeniero en Jefe. Él tenía un historial de vida como excelente administrador. Stevens llegó a puerto en Colón el 26 de julio para encontrarse con una fuerza laboral aterrorizada y suministros amontonados en los muelles y en los almacenes. Stevens, incrédulo ante lo que vio, detuvo todas las excavaciones en el canal y se enfocó en viviendas, alimentos y servicios necesarios. Cinco mil norteamericanos jóvenes habían venido a Panamá para construir el canal pero se encontraron con viviendas horribles, comida en la ciudad de Panamá a tres veces los precios de los Estados Unidos, enfermedades rampantes y ningún arreglo para tiempo fuera del trabajo. se iban a casa sin haber cumplido con su día de trabajo. Consideró el lema de Washington que decía “Haz Volar la Mugre” como una idiotez de ingeniería. Cuando se le preguntó lo que pensaba del ferrocarril contestó, “dos vetas de óxido con derecho de paso”. Cuando uno de los hombres alardeaba de que no había habido accidentes en los últimos cuatro meses, Stevens contestó, “Una colisión tiene sus cosas buenas como también sus cosas malas, porque indica que algo se está moviendo”. Él suspendió la mayor parte del tráfico ferroviario e implementó un sistema ferroviario grande y bien planificado para manejar el vertido masivo de las excavaciones generadas por la

construcción del canal. Movió la sede del canal de la ciudad de Panamá a Culebra, en el centro del istmo cerca del trabajo más difícil. Construyó casas para los trabajadores, casas club para que pasaran sus horas de descanso fuera del trabajo, lugares para comer y varios campos de beisbol. En su casco abollado, sus botas de caucho y ropa de trabajo, Stevens recorría arriba y abajo las obras, evaluando al personal y tratando de diseminar la calma y la determinación entre la fuerza laboral.

LA LARGA BATALLA CON LA MALARIA

Gorgas encontró que la malaria resultó ser más difícil de controlar que la fiebre amarilla. Si alguien se infectaba de malaria, esto era por varios meses, años o de por vida. Si un mosquito Anófeles picaba a alguien enfermo de manera crónica con la malaria, se convertía en portador de la enfermedad. Por otra parte, si un paciente estaba enfermo con la fiebre amarilla, dentro de una semana estaba muerto o se convertía en sobreviviente con una inmunidad de por vida. Después de que se controlaba un brote de fiebre amarilla, solamente una persona con la enfermedad o un mosquito portador podían comenzar un nuevo brote. La malaria era más difícil porque había cientos de especies del mosquito Anófeles, todos estos portadores potenciales de la malaria. Los mosquitos Anófeles sobreviven en muchos ambientes diferentes; se les encuentra desde la cuenca del Amazonas hasta el Sahara y las faldas del Monte McKinley. Hacia el final de la construcción, el Departamento Sanitario había identificado 12 diferentes especies en la Zona del Canal. Gorgas aplicó las mismas técnicas para combatir la malaria que las utilizadas en contra del Aedes aegyptii con algunos trucos adicionales. Encontró que la quinina era muy útil para prevención y no solamente para tratamiento. Los trabajadores sanitarios perseguían las áreas de trabajo y las viviendas para forzar la toma de quinina. En vista de que el Anófeles vivía a lo largo de la Zona, Gorgas organizó un programa masivo de drenajes. Los equipos de los sanitarios se diseminaron hasta cada esquina de la Zona de Canal para drenar agua acumulada, para podar arbustos de los lados de pequeños arroyos y estanques, y para rociar aceite en los lugares donde el drenaje no era posible.

Porcentaje de la fuerza laboral que sufría de Malaria

1905	1906	1907	1908	1909	1010	1911	1912	1913
84%	82%	43%	28%	22%	19%	18%	11%	8%

VISITA DEL PRESIDENTE ROOSEVELT A LA ZONA

El presidente Roosevelt visitó la Zona del Canal durante tres días muy ocupados en diciembre de 1906. Aparte de recorrer algunas áreas de trabajo en el Corte Culebra y subirse a la pala gigante de vapor llamada Bucyrus, se escapó del programa trazado y le solicitó a Gorgas visitar el Hospital Ancón. Allí comió en la cocina del personal y conversó con los pacientes en las salas y logró una reunión formal con el presidente Amador Guerrero. También se reunió con trabajadores antillanos y su efecto sobre la moral de los trabajadores fue mágico. Una foto de él sobre la pala gigante fue publicada en casi cada periódico de los Estados Unidos e impulsó las expectativas de la terminación del canal.

TRABAJOS Y EXPLOSIONES EN EL CORTE CULEBRA

ACCIDENTES DE TRABAJO

Como la construcción del canal precedió por mucho a la emisión de la ley OSHA de 1970 (Ley de Salud y Seguridad Ocupacional), los datos sobre muertes accidentales estaban incompletos. En 1907, al comienzo del pleno empleo y la construcción pesada, se informaron 104 muertes relacionadas con el trabajo. En 1913, cuando se acercaba la conclusión de las obras, se informaron 138. La naturaleza del trabajo era tal (trenes, palas de vapor, car-

gas masivas de concreto, trabajo en alturas, explosivos y deslizamientos de tierra) que las muertes por accidentes revoloteaban en cada sitio de trabajo.

Tasa de Mortalidad por Enfermedades por cada Mil Trabajadores

1905	24.3
1906	39.3
1907	24.1
1908	8.7
1909	7.6

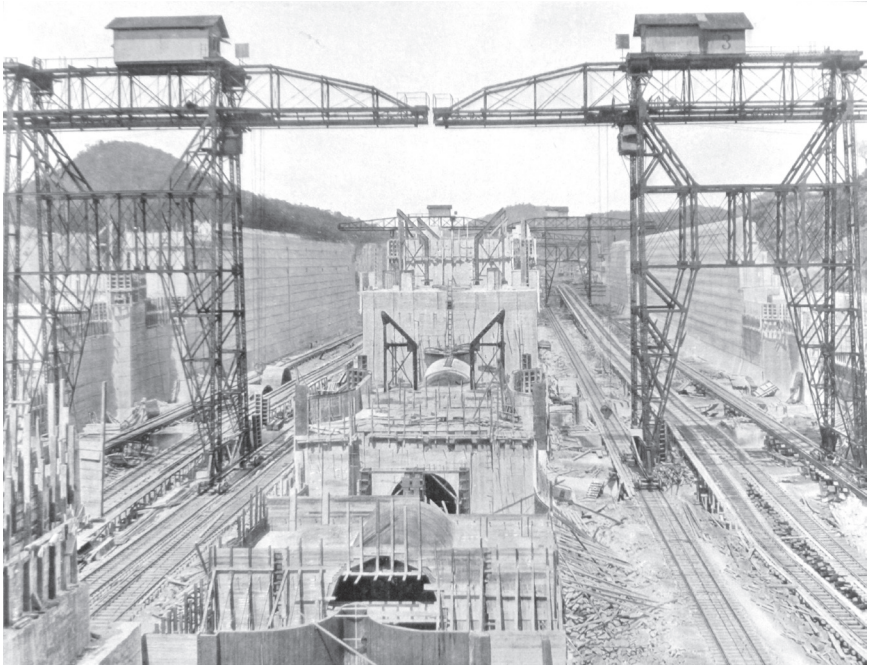
Aquí se ve que entre 1906 y 1909, la tasa total de mortalidad por cada mil trabajadores del Canal cayó de 39.3 a 7.6. EL cólera y la fiebre amarilla ya no existían y la incidencia de malaria estaba disminuyendo. Los trastornos gastrointestinales ya no significaban un peligro serio gracias a agua segura y nuevos sistemas de alcantarillado.

Los mismos programas de saneamiento y prevención de enfermedades de la Zona del Canal se aplicaron a la ciudad de Panamá. Esto resultó en una disminución significativa de la tasa de mortalidad. La tasa de mortalidad por mil personas era de 66 al momento en que comenzó el programa de saneamiento en 1905. Cuatro años más tarde, en 1909, había disminuido a 25.

¿CANAL A NIVEL O CANAL DE ESCLUSAS?

Al inicio de 1906, el Senado aún no había decidido si habría un canal a nivel o un canal de esclusas. John Stevens comprendió que uno de los principales fracasos de los franceses había sido el tratar de excavar un canal a nivel. Stevens entonces convenció al presidente Roosevelt de que un canal a nivel doblaría el tiempo y costo de la construcción. El Senado, que era el que tomaría la decisión final, parecía favorecer el canal a nivel por tres a dos. Roosevelt vio a Stevens como su mejor defensor en esto y le solicitó que viniera a Washington para hablarle al Senado, sus comités y otros grupos de interés. Al final, el Senado votó por un canal de esclusas por 36 a 31 votos. Los trabajadores que estaban preocupados por el futuro del canal y de sus trabajos, experimentaron un gran impulso en su moral por ese voto del Senado.

Stevens renunció en abril de 1907. Él dio como su razón para hacerlo que en 1907 el éxito del canal estaba asegurado y cuando había sido empleado él



PARTE DE LA CONSTRUCCIÓN DE LAS ESCLUSAS

había prometido quedarse solo hasta que la construcción del canal estuviera asegurada. Estaba también muy cansado de la burocracia. Habiendo tenido dos diferentes Ingenieros en Jefe en tres años, el presidente Roosevelt decidió poner a cargo a alguien que no pudiera irse hasta que el Canal estuviera concluido. Seleccionó al coronel George Goethals del Cuerpo de Ingenieros de la Armada, quien era un experto reconocido en el diseño y construcción de esclusas. Él terminó con la segunda Comisión del Canal Ístmico y nombró a una tercera Comisión final, presidida por el mismo Goethals, convirtiéndose en el Gobernador de la Zona del Canal y Presidente de la Comisión del Canal Ístmico, lo que le dio un poder completo y total sobre cada aspecto de la vida y el trabajo de la Zona del Canal.

LLEGA EL CORONEL

Goethals inició sus funciones oficialmente el primero de abril de 1907. Aunque él era un coronel en la armada y Zar virtual de Panamá, escogió vestirse con un traje blanco tropical durante su estadía total en el istmo. Su asignación incluía liderazgo también sobre el gobierno civil, las cortes, escuelas, el correo, la policía y el batallón de marinos, en adición a la construcción del

canal. Continuando la práctica iniciada por Stevens, cada domingo él tenía casa abierta para cualquier residente o trabajador de la Zona de Canal que tuviera una sugerencia o queja. Goethals, como Stevens, creía en gerenciar caminando. Él se aparecía en cualquier lugar sin aviso previo para verificar un proyecto o conversar con un trabajador. Cuando un reportero le preguntó que cuál era el ingrediente más importante en la construcción del canal, el Coronel contestó, "El orgullo que cada persona siente de su trabajo".

Resulta ser que en los años desde que inició la construcción del ferrocarril en 1850 hasta la conclusión del Canal en 1915, decenas de miles de hombres vinieron a trabajar en Panamá. Venían de todas partes del mundo. Muchos de los que vinieron de los Estados Unidos también acababan de emigrar desde otros lugares. Llegaron al Istmo desde Francia, Inglaterra, España, Grecia, Italia, Irlanda, China y muchos otros países. Pero el mayor número lo constituyó los llegados de las islas del Caribe: Barbados, Guadalupe, Jamaica, Martinica y Trinidad. Estos antillanos negros se constituyeron en la espina dorsal de la fuerza laboral. Llegaron a Panamá con poca educación y sin experiencia en el trabajo que les fue asignado. Sin embargo eran confiables y temían a Dios, buenos trabajadores que poco a poco aprendieron muchas tareas especializadas. Sin ellos, la construcción del Canal hubiera costado más, habría tomado tiempo adicional y posiblemente hubiera fracasado. Reconocerles esto es algo pendiente por mucho tiempo.

RESUMEN DE LA CONSTRUCCIÓN

Al comienzo de 1908, tres grandes tareas seguían pendientes para la armada de trabajadores del canal: la excavación a través de la división continental, el Corte Culebra, las esclusas y la represa de Gatún. La mayor y más problemática era el Corte Culebra. Para 1914, se habían removido 332,000,000 yardas cúbicas. Las capas de roca y arcilla del corte eran inestables y se deslizaban creando deslizamientos monstruosos. Hubo que evacuar un estimado de 25,000,000 de yardas cúbicas adicionales debido a los deslizamientos.

La construcción de las esclusas comenzó en serio en 1908. En Gatún, en el lado Atlántico, hay tres cámaras de esclusas juntas. En el lado Pacífico hay dos cámaras en Miraflores y una en Pedro Miguel. Las esclusas constituyeron la más grande construcción de concreto que se hubiera hecho en el mundo al momento en que fueron construidas. Estas cámaras de las esclusas requirieron tres millones de yardas cúbicas de concreto.

Un gran problema para el canal eran las inundaciones masivas ocasionales del río Chagres. La solución fue una represa de tierra de una y media milla a lo ancho en Gatún para crear un lago para que los barcos pasaran a través del istmo y que contuviera las aguas del río Chagres.

EL DR. GORGAS

Muchos médicos y científicos jugaron roles cruciales en la erradicación de la fiebre amarilla y el control de la malaria y varias enfermedades gastrointestinales pero, la figura central fue el Dr. Gorgas. Su cortesía y consideración ocultaban un núcleo de acero. Su consideración hizo posible que solicitara a otros cooperar con él y llevar a cabo pasos desagradables en el camino al control de las enfermedades. Gorgas fue el único oficial superior que se quedó en la Comisión del Canal Ístmico durante todos los años de la construcción del Canal.

Durante su carrera médica completa, Gorgas prefería ser llamado Dr. Gorgas, y no Capitán, Mayor, Coronel o aún General cuando llegó a portar dos estrellas como Cirujano General de la Armada durante la Primera Guerra Mundial. Cerca del final de la guerra, le preguntaron qué haría si las hostilidades terminaran al día siguiente. “Yo ordenaría un pasaje para Suramérica. Iría a Guayaquil, Ecuador, el único lugar en el que la fiebre amarilla es prevalente, exterminaría la pestilencia, y luego regresaría a Panamá, el lugar jardín del mundo, y terminaría mis días escribiendo una elegía sobre la fiebre amarilla”. Pero el Dr. Gorgas enfermó durante la noche mientras él y su esposa, Marie, visitaban Inglaterra. Fue llevado al Hospital Militar Queen Alexandra Milbank en el que permaneció hasta su muerte. Hubo muchos tributos en la prensa norteamericana y del mundo. Entre otros, se dijo que lo llevarían a su tierra, aunque en verdad él nos pertenecía a todos. Fue uno de los grandes ayudantes de la vida, luego de que limpió lugares sucios hasta hacerlos dulces, y como dijeron de Lincoln, “él pertenece a todas las edades”. El doctor fue enterrado en una de las cuestas más bonitas del cementerio de Arlington.

BIBLIOGRAFÍA

– Abbott, Willis J., Panamá y el Canal, London, Nueva York, 1913

– Avery, Ralph Emmett, El Triunfo Norteamericano en Panamá, Cincinnati: Cincinnati Times Star, 1913

- Banville, Marc de, Canal Francés. La aventura de los franceses en Panamá. Ediciones Canal Valley, S. A.
- Bennett, Ira E. Historia del Canal de Panamá. Washington D. C.:1915
- Cameron, Ian. El Sueño Imposible. Londres: Hodder and Stoughton, 1971
- Chamberlin, Weston P. Veinticinco Años de Actividad Médica Norteamericana en el Istmo de Panamá, 1904-1929, Zona del Canal: Panama Canal Press, 1929
- Córdoba, Gacerán Javier, y Maurelli, Teresa, Inicio de la Salud en el Trabajo con la Construcción del Canal de Panamá, una historia en retrospectiva hasta la actualidad. Panamá, R. de P: Prensa de la Caja de Seguro Social, 2007
- Crosby, Molly Caldwell, La Plaga Norteamericana, New York, Berkley Books, 2006
- Edwards, Albert, Panamá, El Canal, el país y la gente, New York
- Franck, Harry A. Policía de la Zona 88, New York: The Century Company, 1913
- *Gilbert, James Stanley, Panama Patchwork, Panama: The Star and Herald Company. 1908
- Gorgas Marie D. and Hendrick, Burton J., William Crawford Gorgas, Su Vida y Obras, New York: Doubleday, 1924
- Gorgas, William Crawford, Número de Empleados y Muertes por Diversas Enfermedades Entre los Trabajadores del Canal Francés. Compañías, por Meses y Años, entre enero de 1881 a abril de 1904.
- Washington D. C.: Imprenta del Gobierno, 1906
- Gorgas, William Crawford, Saneamiento en Panamá. New York: D. Appleton and Co., 1916
- Haskin, Frederic J, El Canal de Panamá, Garden City, N. Y., 1913
- Kemble, John Haskell, La Ruta de Panamá, 1848-1869. Berkeley: U. of California Press, 1943
- le Prince, Joseph, Orenstein, A. J. and Howard, L. O. Control de Mosquitos en Panamá, New York: Putnam and Sons, 1916
- Lindsay, Forbes, Panamá y el Canal Hoy, Boston: L. C. Page and Co., 1910
- Mack, Gerstle. La Tierra Dividida, Una Historia del Canal de Panamá, New York: Alfred A. Knopf, 1944
- MacLaren, J. P. Una Breve Historia del Saneamiento en la Zona del Canal, 1513-1972, copia de un manuscrito, 1972
- McCullough, David. El Trayecto entre los dos Mares. New York; Simon and Shuster, 1977
- Mears, J. Ewing, El Triunfo de la Medicina Norteamericana en la Construcción del Canal de Panamá, Philadelphia: Wm. J. Dornan, 1911
- Nelson, Wolfred, Cinco Años en Panamá, El Canal Transístmico, New York: Belford Company, 1889
- Otis, F. N., MD. Historia del Ferrocarril de Panamá, New York: Harper and Brothers, 1867
- Parker, Matthew, La Fiebre de Panamá. New York: Anchor Books, 2009
- Pepperman, Leon, Quién Construyó el Canal de Panamá, London: J. M. Dent and Sons, 1915
- Posada, Francisco, Directorio General, Ciudad de Panamá. Panamá, R. de Panamá, 1898
- Reed, Charles A. L. The Mala Administración del Canal de Panamá, Informe para el Gobierno Mostrando cómo la Comisión hace Imposible el Saneamiento. Chicago: Prensa de la Asociación Médica Americana. 1905
- Siegfried, Andre, Suez y Panamá, Londres: Jonathan Cape, 1940

APROXIMACIÓN A LOS ORÍGENES HISPÁNICOS DE LA CIUDAD DE CHITRÉ

Por: **Alberto A. Arjona Osorio**

El despertar europeo de la ciudad de Chitré, otrora **"Sitio de Chitré y Lomas"**, según el Padrón de 1774(*), estuvo precedido de la paleolítica ley universal que motiva al género humano a ocupar aquellos parajes o espacios físicos que garantizan la subsistencia biológica inmediata y la subsecuente continuidad generacional. Al respecto, en el caso concreto del asentamiento chitreano: la proximidad al ecosistema estuarino de la faja costera del Pacífico con la ventajosa "**boca**" del río La Villa (después puerto "**Vivanco**", "**Piñolarito**" y "**el Agallito**"); la existencia de una generosa corriente fluvial: "**el Cubitá**" o de "**los mahizales**" (La Villa), para los españoles; la feracidad edáfica de las vegas aluviales del río homónimo y, finalmente, la vastedad sabanera pródiga para la cría vacuna y caballar, actividad económica colonial por excelencia. La citada benignidad paisajística, sumada al esfuerzo laboral denodado de una feligresía tenaz y emprendedora, nortearía el ascenso sistemático chitreano.

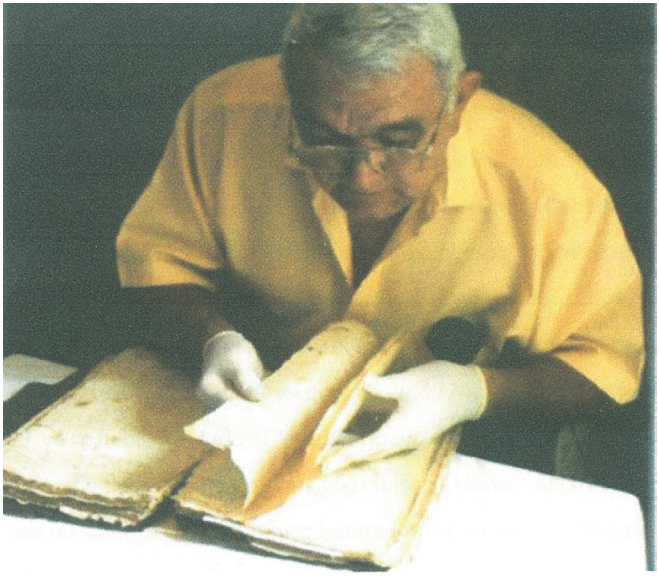
Antes de examinar los antecedentes hispánicos que preludiaron el surgimiento europeo del sitio de Chitré, sufragáneo de La Villa de Los Santos, es

* Padrón General de La Villa de Los Santos y sus campos, Archivo General de Indias. Leg. 283, Sevilla – Panamá. Biblioteca de la Comisión del Canal.

preciso y necesario, con la reserva heurística que el asunto exige, puntualizar que a nuestras manos ha llegado escasísima información sobre el particular, vacío bibliográfico que dificulta la formulación de un criterio científico que avale responsablemente el nacimiento hispánico de Chitré. En consecuencia, mientras no disponga de evidencias testimonialmente sustentables, todas nuestras nobles intenciones pendularán ingrávidas entre supuestos, relatos lugareños y tradiciones a "**tientas de leyendas**" que, desde luego, orlan quiméricas la historia de "campanario" chitreana; no obstante, peregrinaré por aquellos primitivos rastrojos provisto únicamente con los testimonios de primera mano descubiertos.

A la luz de lo expuesto, aclaro que las glosas que correrán devienen de dos fuentes inéditas; una, salida del Archivo General de Indias (Sevilla): "**Padrón general de las personas existentes en esta villa de Los Santos y sus campos nominadas las personas desde que tienen uso de razón. Fecha en esta presente año de mil setecientos setenta y quatro";** la otra, el **"Libro de bautizos de la iglesia de La Villa de Los Santos, 1752-1768**", templo religioso donde "**la gente de la otra banda del río**" (Chitré y Lomas, Monagrillo y el llano de la Arena) recibían los beneficios de los Santos Sacramentos del catolicismo. En atención a esas dos evidencias y, a uno que otro dato desperdigado en escritos alusivos al entorno santeño, espigaré los orígenes europeos de nuestra añeja parentela chitreana, plenamente consciente de que, como sentencia el sabio mensaje bíblico: "**fe sin obras no es fe**".

Visto el horizonte paisajístico donde surge el "**sitio de Chitré**", es necesario ahora traer a cuentas el itinerario demográfico que siguió la avanzada natariega hacia el solar santeño y pariteño a partir de la segunda mitad del siglo XVI (1,550), como resultado inmediato de la abolición del régimen encomendero (1552-1558) que da al traste con el llamado "**repartimiento**" indígena, despojando a los señores encomenderos de la mano laboral nativa, recurso sin el cual era imposible continuar usufructuando las estancias agropecuarias. Ante semejante debacle financiera, las autoridades natariegas, en connivencia con los encomenderos, algunos partícipes del poder cabildal lugareño, disponen como última salida, la fundación de un par de asientos poblados que denominan "**reducción indígena**" con el propósito de reunir a los indios dispersos por el paraje natariego, pensando en su ulterior aprovechamiento laboral. Así, en nuestro entorno inmediato fundan la "**reducción de Santa Elena**" (1558), próxima a la ribera del río Parita y la "**reducción de Santa Cruz**" (1558), a orillas del río Cubitá (La Villa).



Libro Parroquial #1 de la Iglesia de la Villa de los Santos
(BAUTIZOS 1752 -1768)

Ahora, en cuanto a la ubicación o localización del sitio donde se fundó "**Santa Cruz de Cubitá**", existen dos corrientes de pensamiento: la más conocida y difundida asegura que la misma se levantó en el lado santeño de citado río, próxima al centro funerario llamado "**Cerro Juan Diaz**" ("**Juan Gómez**", para los chitreanos). Otra, hilando más delgado y quizá con algún sentido, conjetura que aquella se encontraba en la orilla chitreana. Introducen esta opinión apoyándose en las ventajas físicas que debió representar para el avance colonizador natariego eludir el cruce del caudaloso río, precisamente durante los pluviosos meses de mayo y agosto, después de haber enfrentado los serios inconvenientes que habían provocado las crecidas de los ríos Escoria (Santa María), el desbordado "**Escotá**" y el "**Parita**", amén de un sinnúmero de quebradas y arroyuelos. Como nota curiosa y vinculante, informo que hace algunos años descubrí en el Archivo Nacional un acta notarial santeña (1783) traspapelada entre folios, que en una de sus partes registra:"**… arrendamiento de sesenta cabezas de ganado Bacuno y Caballar en el cerrito de la cruz en la otra banda del río"**, evidentemente aludía al espacio chitreano, aunque no por esto puedo asegurar que la "**reducción**" se erigió a este lado del río. Este protocolo notarial se concertó entre la iglesia de La Villa y el notable rural chitreano Francisco Xavier Ruiz, empadronado en el sitio de "**Chitré y Lomas**", en 1774. Sin embargo, para el 1 de noviembre de 1569, ya se había fundado el "**pueblo nuevo de los Santos**", acción deliberada

de algunos colonos hispánicos esparcidos por el ámbito santeño. Aclaramos que "**Santa Cruz de Cubitá**" fue un asiento estrictamente habitado por indígenas, "**el pueblo nuevo**" por españoles y otras mixturas epidérmicas (mulatos, zambos, mestizos, etc). Las leyes hispánicas eran categóricas y exigentes en materia de fundación de pueblos y ciudades (*).

A partir de la erección del poblado santeño, el destino de "**la gente de la otra banda del río**" estuvo subordinado en todos los aspectos al dominio santeño hasta mediados del siglo XIX, cuando el poblado alcanza la categoría de Distrito Parroquial (1848) por disposición del Gobernador de Panamá General Tomás Ramón Herrera Pérez Dávila; no obstante, es necesario advertir que la dependencia santeña se hará sentir incluso durante las primeras décadas del siglo XX.

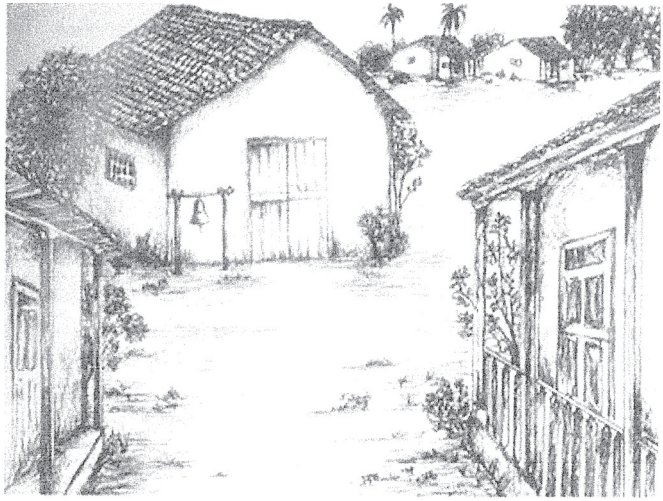
Después de cuanto he dicho, viajo en nostálgica retrospectiva al modesto "**sitio de Chitré y Lomas**" que registra el Padrón de 1774, como también el único libro de registro parroquial santeño de mediados del siglo XVIII (1750-1770). Para disfrutar ese cautivador paseo tomaré a dos auxiliares heurísticos: la inferencia y la asociación, recursos óptimos cuando se sustentan en fuentes de primera mano.

Volviendo grupas. Tirando la vista atrás, recordemos que a inicio del escrito abordamos la topografía paisajística chitreana, cuyas bondades ecológicas permitieron a la "**gente**" procedente del "**Pueblo Nuevo de Los Santos**", Parita y Natá ocupar el paraje. Atendiendo a la particularidad del relieve, pienso que la primitiva oleada migratoria levanta sus viviendas (ranchos, "**ranchos corgao**"(bahareque) casa de barro o tabla) en los sectores más elevados del paraje chitreano, en vista de que la llanada estaba cubierta en gran parte de lagunas, ciénagas y quebradas rumorosas que llegué a conocer durante mi temprana niñez y las que en muchas ocasiones rememoró nuestro abuelo materno (nació 1882). Ciénagas y lagunas que resalta en un escrito (1922)[1] el chitreano José de la Cruz Pérez Espino, bisnieto de don Ventura Solís Villarreal y Guerrero, figura notabilísima del decimonono chitreano. ¿Cuáles serían esas elevaciones o moderadas colinas que alteraban la placidez llanera chitreana? Conjeturo las siguientes (Observando la actual topografía):

---

* "Ordenanzas Reales y otras Reglas y Disposiciones contenidas en la Real Cédula de Felipe II del 28 de octubre de 1573 para la fundación de las ciudades en los Nuevos Mundo". (Tomado de Raíces Chitreanas, Arjona Alberto. EDICANO, S.A. Panamá 1992, p.37)

1. Revista; Recuerdo a Chitré en sus 129 años de fundación(1977), Artículo de Pérez Espino, publicado con anterioridad en una edición del periódico "Eco Herrerano".



Estampa figurada de la capilla colonial de "el sitio de Chitré", jurisdicción entonces de la Villa de los Santos. (Aproximadamente a finales del siglo XVIII, cuando el prócer santeño-chitreano Don José Catalino Ruíz era un mozuelo) - Bosquejo realizado por Lic. Juan Delgado Ramos, CRUA

1º El perímetro o espacio físico donde está situado "**el Parque Unión**" de Chitré. Punto central del poblado donde se levantó la primera y rústica capilla, también la llamada "**casa del cabildo**" (Alcaldía)[2]. Esta plaza daría origen a calles alternas: "**la del peligro**" (Melitón Martín hacia el Cuerpo de Bomberos), "la del Hatillo (Casino) "**la de los maestros**" (Melitón Martín hacia el parque Centenario y "la plaza Blas Tello", con anterioridad conocida con el nombre de San Juan de Dios, debido a la presencia en ese sitio de una capilla en honor al Santo de "**los pobres**". Atendiendo a los parámetros urbanísticos heredados de la Colonia, podemos indicar que ese sector era el más importante del poblado al edificarse en su entorno la iglesia y el cabildo; sin embargo, el "**Padrón de Chitré y Lomas**" (1774) registra a varios chitreanos notables cuyas "**casas**" no estaban localizadas precisamente en aquel sector sino en otro; entre estos vecinos exponentes del grupo "**blanco**" que tenían sus viviendas allende al perímetro placeño; así contamos a don Manuel Josef de Fuentes, don Manuel Josef del Cárdenas, don Antonio y don Andrés de los Ríos[3]. Alejada también

2. Gracias al testamento de la señora Cerafina Nieto, pudimos ubicar la llamada "casa del Cabildo" de Chitré, cuando declara la posesión de "una casa de madera labrada, de quincha y teja situada en la misma plaza…," "contigua a la cual existe una casa de madera redonda, quincha y teja, colindante con la casa nombrada el cabildo de esta parroquia…" (Arch. Nal. Notaria de Los Santos, Protocolo 2, año 1850).
3. El tratamiento deferencial de "don" o "doña" era cuasi privativo del grupo notable rural: "blancos" y ricos, aunque después se iría democratizando con el brillo de los pasos contantes y sonantes.

del epicentro del poblado estaba la casa solariega de don Josef Ventura Solís, hijo legítimo de los santeños Josef Gerónimo Solís del Valle y Clara Villarreal y Guerrero. Ventura era propietario de numerosas haciendas y político representativo del siglo XIX (aliado de los Goytía durante el conflicto llamado "**Guerra de familias**" (1852-1857), su morada al estilo del país se alzaba en la denominada "**plaza de los chivos**" o "**el Limón**". (Parque Juan Antonio Rodríguez). En tanto que Nicolás de los Ríos, hijo de don Andrés de los Ríos Sánchez Prieto, protocoliza su testamento (1840) en el "**Sitio de las Plazetas**". Tal vez este comportamiento vecinal del notable rural chitreano, es decir, convivir con personas de inferior condición social y financiera en esa época, habría propiciado unas relaciones interpersonales desprejuiciadas, hincando los fundamentos del carácter llano y extrovertido que ha caracterizado al chitreano de antaño y hogaño. Ahora atendiendo a los registros sacramentales santeños presumo, con cierto grado de veracidad que los apellidos de las familias que ocuparon originalmente ese entorno placeño fueron: Rodríguez, Pérez, Tello, Villarreal, Benavides, Sandoval, Sánchez, Ruiz y Centella.

2º Sector norte del paraje chitreano, concretamente el área que en la actualidad sirve de asiento al deportivo barrio llamado "**Llano Bonito**", favorecido por dos corrientes de agua, la llamada "**quebradita**", limítrofe con el "**sitio de Monagrillo**"; y la nombrada "**quebradita del puentecito**", fronteriza con la "**placita San Pedro**". La proximidad de estos núcleos poblados propició entre sus habitantes un continuo comercio genético enlazando los siguientes apellidos: Rodríguez, Corro, Ríos, Saavedra, Cedeño, Tello, González, Castillo y Osorio.

3º Las suaves colinas que el Padrón de 1774 registra con la nomenclatura de "**Lomas**", entre las que debió sobresalir "**la loma El Vigía**"*, espacio que incluiría el barrio homónimo actual, también "**Miramar**", "**Cantarrana y San Juan de Dios**". Desde la falda verdemar de "**El Vigía**" descendía la explanada que acunaría el barrio de "**El Achiote**" (Corazón de María), el "**llano de los Ríos**" (después Plaza San Pedro) y finalmente "**El Manguito**". Hagamos un alto para historiar el denominado "**llano de los ríos**".

---

* Narraba nuestro abuelo que sus antepasados, generación tras generación, contaban, que desde esa altura, "Piedra El Vigía", se divisaban los "bajeles" españoles que incursionaban las costas santeñas cuando ingresaban a la boca del río Cubitá rumbo a La Villa. Los indígenas que habitaban el paraje chitreano enviaban desde esta cima señales de humo que observaban los nativos santeños desde la altura del "Cerro Juan Diaz", anunciando la presencia hispánica en la región.

Durante algunas noches de plenilunio, sentados en un "**banco**" de labrado Corotú, en la huerta del río Parita, nos contaba nuestra tía abuela María Pantaleona Osorio Ruiz de Río, nacida en Chitré en 1897, que su madre María Timotea Ruiz Benavides (nacida en Chitré en 1860) contaba que desde los tempranos días de sus progenitores a este sector de Chitré se le conoció indistintamente con los nombres de "**llano de los Ríos**" y "**llano de los Díaz**", y que tal denominación respondía al hecho de que en ese espacio vivía el acaudalado hacendado don Pedro Antonio de los Ríos Sánchez Prieto, (aparece registrado en el Padrón de 1774, aún sin prole), su esposa la pocrieña María Manuela Rodríguez y sus vástagos. Una de sus nietas, María Andrea de la Concepción de los Ríos Fuentes (b. La Villa 1810) casa con el ciudadano Justo Díaz, cuyo patronímico parece que termina bautizando el barrio.

Ahora, en cuanto al reemplazo del citado remoquete debo confesar que carezco de evidencias veraces para fijar el momento calendario en que a dicho espacio empieza a llamársele "**Plaza San Pedro**", perdiendo desde entonces la primitiva nomenclatura. A pesar de que mi parentela materna deviene de este sector, desde "**Xavier Ruiz**", empadronado en el sitio de "**Chitré y lomas**" (1774), nunca conocí de labios de nuestra longeva familia el origen exacto del nombre de nuestra querida plaza. Al respecto, por razones sentimentales, meras especulaciones, traigo a cuentas un par de líneas: yo creo que el nombre con el que se bautizó a la plaza está evidentemente relacionado con el señor Pedro Tello Ruiz, hermano carnal del acaudalado chitreano Blas Tello Ruiz (b. La Villa 1829) y quien al matrimoniar con la señora Narcisa Castillo Sánchez, viuda del señor Juan Evaristo Ruiz Pérez, pasa a vivir a dicho paraje. De estas nupcias nace la hacendada chitreana Vicenta Tello Castillo (propietaria de los amplios potreros de "**El Vigía**") quien casaría con el hacendado de Monagrillo señor Antonio Corro de los Ríos.

Precisamente, Antonio y Vicenta (a. Ña Vicenta) trajeron al mundo a la señora Manuela Corro Tello de Sanchiz (b.1888), dama noble y generosa que gozó siempre del aprecio del vecindario placeño. A manera de un grato recuerdo informo que siendo adolescente, oí decir de labios de Nena Corro que su abuelo Pedro y su tío - abuelo Blas, cuando iban a

* Práctica ganadera de juntar o recoger los terneros encerrándolos en un pequeño corral para el ordeño matinal, evitando el amamantamiento nocturno.

"**encerrar**"*, y por vivir distantes entre sí (plaza San Pedro, actual plaza Blas Tello), aunque los corrales estaban juntos, se alertaban alzándose las manos en señal de acompañada hermandad. Esta anécdota revela; por un lado, en toda su expresión, la amplitud de la llanada chitreana y por el otro, el despoblamiento que singularizaba al pueblo de Chitré a finales del siglo XIX. Las ramas genéticas endémicas de este sector: fueron los Ríos, Osorio, Gallardo, Collado, Sandoval, González, Corro.

4º La extendida y escasamente poblada planicie llamada "**el sitio de las plazetas**", donde el hijo del notable chitreano don Andrés Josef de los Ríos Sánchez Prieto, don Nicolás de los Ríos Ruiz, como ya dijimos, dicta su carta testamental. La "**gente**" que habitaba en este sector debió sufrir las picaduras de inclementes insectos: "**chitras**", "**chirotes**", "**zancudos**", endémicos del entorno chitreano; mortificante rascadera que, a no dudar, sofocaban con el humo que se desprendía del excremento quemado del ganado (muñiga); sin embargo, suplicio quejumbroso que compensaba su feligresía aprovechando los beneficios metálicos que derivaba el paso obligado de personas y mercadería hacia el Puerto "**Piñolarito**" ("**El Agallito**"). Muchos habitantes de este espacio irían trasladando paulatinamente sus viviendas al barrio de "**la calle abajo**" (Avenida Herrera Final), conocida con el apodo de "**Calle el puerto**". Donde existía una hermosa quebrada de agua cristalina. Apellidos originarios de este popular barrio: de los Ríos, Bazán, Mendoza, Villarreal, Gallardo, Guerrero, etc.

Enumeradas y localizadas las suaves y somnolientas colinas donde presumo se asentó originalmente la feligresía que por diversos motivos pasa al paraje chitreano, entro inmediatamente a desbrozar reservadamente el variopinto horizonte étnico que sustancia la genética chitreana. Hasta el momento, la información obtenida permite concluir que la ocupación colonial del asiento chitreano pudo iniciarse tímidamente periclitando el siglo XVI, incrementándose a principios del XVII (1,600). Ahora, lo primero que habrá de tenerse presente, para evitar regionalismos trasnochados, es que para aquellos atardeceres de topacio el llamado "**Sitio de Chitré**" era simple y llanamente un "**campo**" sufragáneo de La Villa, a la sombra de su esplendor crecimos y nos superamos.

Digerida la documentada e indiscutible verdad, informo que La Villa de Los Santos y todos sus "**campos**" satelitales formaban parte de la amplia Alcaldía Mayor de Natá. Es evidente que la ventajosa proximidad de Chitré a La Villa,

centro neurálgico de la expansión española en el interior del Istmo, ofreció al asiento chitreano una envidiable posición geográfica que ingeniosamente aprovechó su primigenia feligresía. Precisamente, por esa óptima situación paisajística es por lo que he llegado a presumir que el asentamiento español en nuestro ámbito sabanero comienza a pincelar su condición de sitio habitado a finales de la decimoquinta centuria, sin desestimar que con anterioridad algunos estancieros natariegos ya ocupaban la llanada chitreana, como lo confirma la Visita del Gobernador y Capitán General Álvaro de Sosa a varios "**repartimientos indígenas**" en enero de 1555. En el término de Cubita; v:gr., las estancias de Tomás Ramos (87 piezas indígenas), Francisco Vásquez (81) Lorenzo Sánchez (74) y Simón Gómez (12)[1].

A la luz de lo anotado, no sorprende descubrir que medio siglo después (1609), el Capitán Cristóbal de Salazar, doña Teodora y doña María de Salazar dispusieran de enjundiosos hatos ganaderos en Chitré, cuantía que sobrepujaba las 3,000 reses[2], aunque seguramente sus "**cassas**" estaban en la plaza de La Villa o la de Natá, ya que el "**blanco**" notable, acorde con los parámetros dispuestos por la legislación colonial, aunque aprovechaba satisfactoriamente los réditos agropecuarios derivados de sus heredades, la "**cassa**" solariega de la familia casi siempre se alzaba en la elitista "**cuatro esquinas**" del pueblo; en tanto que sus haciendas eran explotadas con el sudor de los "**libres de todos los colores**", incluyendo "**blancos**" depauperados, feligreses que vivían en ranchos, bahareques o casas rústicas de quincha.

Ahora revisemos a ras del suelo el asunto epidérmico. Para provecho y sustento heurístico de estas glosas hago acopio, una vez más, del Libro Nº. 1 (1752-1768) de bautizos que aún atesora el archivo parroquial de la hermosa e histórica iglesia San Atanasio de La Villa de Los Santos, porque sus páginas resultan un excelente auxiliar para radiografiar, con las reservas del caso, la savia étnica chitreana, aunque en sus diez primeros años de registros bautismales parece omitir todo comentario de corte epitelial, es decir, sin distinguir quiénes eran hijos de "**blanco**", "**español**", zambo, negro, mulato, etc.; no obstantes, a partir del año de 1763 algunas partidas parecen insinuar la existencia de otro libro destinado exclusivamente a la etnia "**blanca**" o

1. Arjona O., Alberto A., Orígenes históricos del Pueblo de Santo Domingo de Parita, Patrocinado por el Tribunal Electoral de Panamá, 2010, p.51.
2. Mena García, María del Carmen. La sociedad de Panamá en el siglo XVI. Artes Gráficas, S.A., Sevilla, 1984, p.126-129.

"**española**", documento eclesial que por alguna inexplicable razón desapareció del archivo[3].

Luego de haber escrutado pacientemente el libro sacramental citado, pienso que la feligresía que en oleadas sucesivas salta a "**la otra banda del rio**" no era precisamente la que disfrutaba de mayor representatividad; ni sanguínea ni caudalística. Así parece revelarlo, sin tapujos aunque con altanera segregación, el registro parroquial examinado cuando anota la coloración epidérmica de los progenitores de los párvulos bautizados: "**zambo**" (indio-negro), mayoritario en el sitio de Chitré; "**negro**" (libertos y esclavos, pocos en Chitré); "**mulatos**" (negro-blanco); "**pardos**", numerosos y excepcionalmente "blancos". Pormenores dérmicos que no especifica el Padrón de 1774, aunque por el uso que hace del tratamiento diferencial de "don" y "doña", que precede a algunos empadronados, pudiera indicar que se trataba de gente blanquecina; v., gr. Don Manuel Josef de Fuentes, don Antonio de los Ríos, con Manuel Josef del Cárdenas y don Andrés de los Ríos.

La presencia reiterativa en el registro bautismal de hijos de padres "zambos" viviendo en "la otra banda del río", predispone en considerar este componente sanguíneo. Definitivamente, el "zambo" desempeñó un papel descollante, no solo en materia de sustanciación genética, sino también en términos de la conducta psicosocial de su feligresía; en cuanto a la primera, la evidencia parroquial santeña, como los rasgos fisonómicos de la actual población chitreana resultan irrebatibles; respecto a la segunda, y a manera de simple ejemplo, porque el tema amerita un estudio profundo, no en vano ha quedado en nuestra jerga popular el vocablo "**zambito**" para hacer referencia a un niño inquieto de corta edad, y como también preservar en el subconsciente la memoria del cordón umbilical que nos ata a nuestros orígenes étnicos que orgullosamente ponderamos.

En el mismo orden, pero desde otra perspectiva étnica, es necesario introducir algunos comentarios sobre el denominado grupo "**blanco**" por el rol que escenificó en aquella retardatoria sociedad colonial, caracterizada por la injusta segregación étnica, el dominio de la tierra, el régimen esclavista, el poder de la Iglesia, el control de los cargos cabildales y monárquicos y, finalmente, la más viciada endogamia local. Sumergida en ese cúmulo de

3. Arjona O., Alberto A., La Villa de Los Santos y el Padrón de 1774. (Don Segundo de Villarreal. Biografía esquemática) Patrocinado por el Tribunal Electoral de Panamá, 2012.

privilegios que exhibía el grupo notable lugareño, a contrapelo del resto de las mixturas epidérmicas. En tal sentido sería ese grupo minúsculo el que marcó el destino cultural y socioeconómico durante el período colonial chitreano y más allá de sus lindes.

El dominio de la tierra y la subsecuente riqueza ganadera convierte al notable rural en una especie de señor feudal del medioevo andaluz y, en contraposición, al resto de los humanos, en meros "**siervos de la gleba**", sumido en un desnaturalizado compromiso de obediencia obsecante que iría dando forma y fondo al naciente caciquismo o gamonalismo azuerense, pendulando a lo largo del siglo XVIII (los Villarreal y Guerrero, González Salado, del Castillo y González de Villalaz, en La Villa; los de Arrue y González del Bosque, en Santo Domingo de Parita; los Arjona de Urriola y Márquez, en San José de Pesé y los González de Espino y Barahona, en Santa Liberata de Las Tablas), para irrumpir trágicamente a mediados del XIX (1850-1857) durante la llamada "Guerra de familias" que enfrentaría a dos linajes latifundistas pariteños: los Goytía-Robles versus los de la Guardia-Chiari Arrue. Conflicto bélico durante el cual pierde la vida el notable chitreano don Ventura Isidoro Solís Villarreal y Guerrero, al vinculársele injustamente con el asesinato del cura macaraqueño José Franco.

Vuelvo grupas. A pesar de que la escasa representación de gente "**blanca**" perteneciente al círculo notable asentada en el "**sitio de Chitré**", pudiera llevar a pensar que la misma no jugó ningún rol hegemónico en términos de dominio lugareño, lo cierto y comprobado es que aquel reducido círculo blanquecino sí logra apoderarse de la cúspide piramidal de la sociedad chitreana, incluso perpetuando su presencia en el devenir local, generación tras generación, gracias al dominio edáfico y a su correspondiente riqueza ganadera. Basta una simple hojeada a la documentación notarial santeña que se encuentra en los Archivos Nacionales para percatarnos de que la mayor parte de las transacciones mercantiles (arriendo de haciendas y hatos vacunos; compra-venta de esclavos y casas) se concertaban entre los descendientes de los notables chitreanos don Juan Eugenio de los Ríos (don Pedro Antonio, don Andrés Josef y don Josef de los Ríos Sánchez Prieto); don Josef Gerónimo Solís del Valle (don Julián y don Josef Ventura Solís Villarreal y Guerrero), don Francisco Xavier Ruiz (don José Catalino Ruiz) y los vástagos del matrimonio Rodríguez-Ruiz de Barahona, núcleo parental que fundara el

notable rural don Francisco Rodríguez y su esposa doña Juana Naponucena Ruiz de Barahona. Pareja de inicio del S. XVIII y de la que descendería, entre otros, el patriarca chitreano-monagrillero don Matías Rodríguez (f.1841), de la que deviene también el inquilino temporal del "**Palacio de Las Garzas**".

A esta modesta pero alambicada "**aristocracia**" chitreana se sumarían individuos salidos de otras mezclas étnicas (zambos y mulatos) que mediante la dinámica agropecuaria habrían amasado algunos caudales o aprovechando la dote de alguna hija de hacendado mediante el matrimonio. No obstante lo expuesto, debo advertir a manera de aclaración, en términos didácticos, que no siempre la condición de "**blanco**" en el concierto interétnico era sinónimo de riqueza, ya que muchísimos blancos pobres debieron conformarse con el poco honroso papel de "**peones**" agropecuarios, y es que sin la santificada bendición de los pesos contantes y sonantes, la más impoluta blancura cabalgaba en las ancas apocalípticas de la miseria: Ayer, hoy y quizá mañana.

A guisa de brevísimo resumen debo informar, por el momento, que en el ámbito chitreano en términos epidérmicos predominó la nomenclatura denominada "**libre de todos los colores**", (zambos, mulatos, negros, mestizos y blancos venidos a menos). Este hecho o conducta poblacional podría sugerir que nuestra uterina progenie hinca sus raíces genealógicas en la inexcusable sanguinidad del indio, el negro africano y el español berbérico (ocho siglos de presencia "**mora**" o árabe en el solar andaluz, extremeño y castellano). Igual, mosaico epidérmico descrito, agrego otros elementos culturales y sociológicos que al fusionarse se convierten en la piedra angular que sustenta el carácter del chitreano(a): llano, festivo, humorístico laborioso y, fundamentalmente, hospitalario, cualidades de las que nos enorgullecemos los descendientes de "**los libres de todos los colores**" que en el pasado colonial saltaron a "**la otra banda del río**". Ejemplos encomiables de esta intrincada mezcolanza fueron los chitreanos de siempre: Hortensia Cano (a. Tencha), Otilia Gallardo (a. "**albodoto**") Alberto Rodríguez (a. "**aberco el cieguito**"), Elias Centella (a. "**el pato**"), Esteban Sánchez (a. "**el cieguito**") y tantas otros chitreanos y chitreanas que enaltecen el chitreanismo de antaño y hogaño.

Notables chitreanos con cargos públicos en Los Santos durante la época colonial y los primeros años de la Unión a Colombia. (Veamos un par de ejemplos).

1. Don Carlos Pérez Rodríguez (Alcalde Ordinario de La Villa de Los Santos, 1808) Hermano carnal de doña María de la Paz Pérez. Casado con doña Juana María Sánchez Angulo, cuñada del Capitán don Segundo de Villarreal, máximo líder de "**el Grito de La Villa**"

2. Don José Catalino Ruiz. (Signatario del Acta de Independencia de La Villa de Los Santos, 1821) Hijo de don Francisco Xavier Ruiz y doña Tomasa Ruiz de los Ríos. (Alcalde de Los Santos 1825).

3. Don José María de los Ríos (Signatario del acta de Independencia de La Villa de Los Santos 1821, (Alcalde Ordinario de Pesé en 1820). Cónyuge doña María de la Paz Pérez hija de Manuel José Pérez y Josefa Rodríguez Ruiz de Barahona.

4. Don Julián Solís Villarreal y Guerrero. (Miembro de la Junta Superior del Partido de Los Santos. 1821; Alcalde Ordinario de La Villa 1823) Abuelo del distinguido hombre público don José Hermenegildo Burgos Solís (a, "**pepe**").

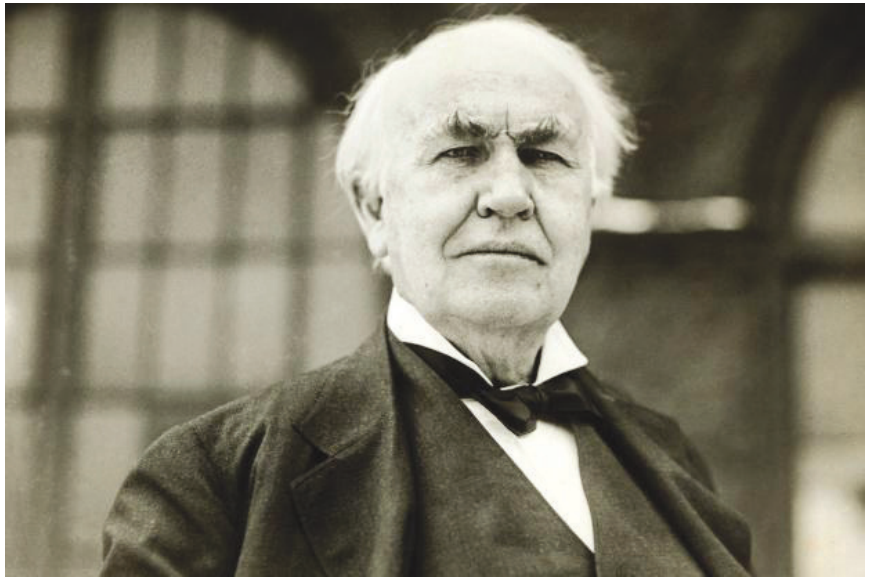
5. Don Gregorio Rodríguez (1778-1856) Alcalde de Los Santos 1823 y 1827. Hijo de don Josef Antonio Rodríguez Ruiz de Barahona y doña Inés de Arrocha.

BIBLIOGRAFÍA

- Arjona O., Alberto A., Orígenes históricos del Pueblo de Santo Domingo de Guzmán. Patrocinado por el Tribunal Electoral de Panamá, 2010.
- Arjona O., Alberto A., La Villa de Los Santos y el Padrón de 1774 y Don Segundo de Villarreal. Biografía estemática. Patrocinado por el Tribunal Electoral de Panamá, 2012.
- Castillero C., Alfredo. La fundación de La Villa de Los Santos y los orígenes históricos de Azuero. Ministerio de Educación, Panamá, 1971.
- Jaén S. Omar. La población del Istmo de Panamá del siglo XVI al Siglo XX. Impresora de la Nación, Panamá, 1978.
- Nicolau, Ernesto. El grito de La Villa. Imprenta Nacional de Panamá.
- Porcell G., Néstor. La formación económica – social esclavista en Panamá. Revista Lotería No.314, Febrero 1987

THOMAS ALVA EDISON Y SU VÍNCULO CON EL CANAL DE PANAMÁ

Por: **Jaime A. Troyano H.**



Thomas Alva Edison

El inventor y también empresario Thomas Alva Edison patentó 1,093 inventos que lograron facilitar la vida del ser humano en muchos aspectos. Este ilustre y brillante señor nació en Milan, Ohio el 11 de febrero de 1847 y murió a sus 84 años en West Orange, New Jersey, el 18 de octubre de 1931. Su educación fue autodidacta, aunque visitaba esporádicamente la Universidad

Cooper Union en Nueva York. Su núcleo familiar fue compuesto por seis hijos y consumó matrimonio dos veces. A su temprana edad de 12 años desarrolló infecciones en los oídos y desde allí se genera su sordera; la familia se muda a Port Huron, Michigan, donde él, para ayudar en su hogar, inicia ventas de dulces, vegetales y diarios. Esto lo motivó a establecer su propio periódico conocido como ¨Grand Trunk Herald¨ que a la vez vendió junto con los demás diarios. Desde aquí en realidad inicia su gran carrera como emprendedor y para 1863 se convirtió en telegrafista. Su primera patente fue el recuento mecánico de votos en 1869 (U.S. Patent 90,646). También laboró en la compañía telegráfica Western Union y para 1877 inventa el fonógrafo. Ya para esta época llevaba a cabo más de cuatrocientos patentes. Aparte de esto forman parte de su gran lista de invenciones la cámara de cine y el bombillo.

Dentro de estos inventos o negocios se encuentran cuatro de gran relevancia con relación al Canal de Panamá, las cuales de alguna manera ayudaron a construir esta gran obra que tenemos hoy en día para mostrar al mundo. A continuación detallo los aspectos vinculados con Thomas A. Edison y la vía acuática:

LOCOMOTORAS ELÉCTRICAS - GENERAL ELECTRIC COMPANY

General Electric Company se fundó en 1892 al unirse Edison General Electric Company de Schenectady, Nueva York y Thomson-Houston Electric Company de Lynn, Massachusetts, en conjunto con el millonario J.P. Morgan. Este último adquirió las acciones de la compañía de Thomas Edison, despojándolo de su empresa en donde se utilizaba corriente continua y sustituyéndola con corriente alterna, desarrollada por Nikola Tesla.

Las locomotoras eléctricas se construyeron en Schenectady, Nueva York en 1914, se ordenaron 40 unidades a un costo aproximado de $13,000 cada una. El primer prototipo llegó el 27 de enero de 1914 a bordo del Vapor Cristóbal. Detallo sus características a continuación:

- Se utilizaron por 50 años entre 1914 – 1964
- Dos cabinas de control
- Solo un molinete con capacidad de arrastre de 25 mil libras
- 43 toneladas cada una

Locomotoras General Electric 1914

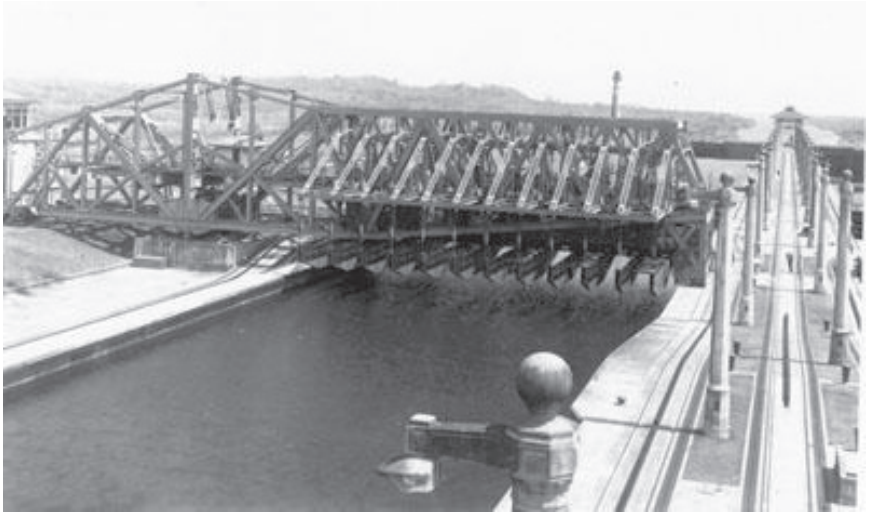
- 32.2 pies de largo y 7.4 pies de ancho
- 9.3 pies de altura
- 75 caballos de fuerza
- 3.2 km con remolque
- 8 km sin remolque
- Armazón de hierro fundido

A las locomotoras se les conoce como “mulas” ya que siglos atrás se utilizaban las mulas (animal) para guiar embarcaciones en lagos, ríos o canales pequeños en países como Inglaterra, Estados Unidos y Holanda. Pero en el Canal de Panamá siempre se han utilizado locomotoras eléctricas desde la inauguración en 1914 y solamente por tradición se les llama mulas.

MESA O TABLERO DE CONTROL

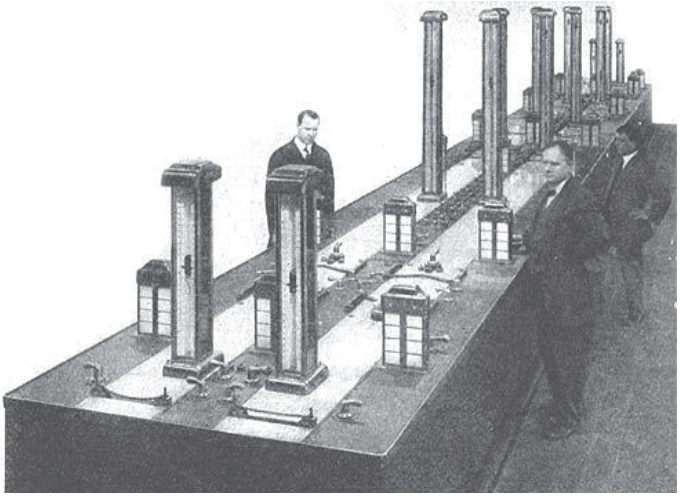
Más del 97% de los aparatos eléctricos y maquinarias provenían de la empresa General Electric; entre estos se pueden mencionar las luminarias de las esclusas, las turbinas de las represas, maquinarias para las válvulas y por supuesto las mesas de controles ubicadas en cada esclusa para su respectivo funcionamiento y operación.

Todas las casetas de las esclusas tienen una mesa de control que era operada manualmente para el funcionamiento de cada una de las maquinarias.



Luminarias

Cada mesa o tablero tenía diferente tamaño, la de las Esclusas de Gatún 64 pies, Miraflores 52 pies y Pedro Miguel 36 pies. Todas mantenían la misma altura y ancho de 32 pulgadas y respectivamente 54 pulgadas, con un peso total de las tres de aproximadamente 39 toneladas. Para tener una idea de su complejidad; se utilizaron 732 motores, 464 interruptores y más de seis millones de pies de cable eléctrico. Dos planchas de mármol sobre la mesa representan las vías de las esclusas y tres de hierro fundido representan el muro central y dos de los muros laterales. Las compuertas eran simbolizadas por un juego de barras de bronce y las cadenas de emergencia por una en



Mesa de Control

Representación de las compuertas

miniatura de aluminio. A lo largo de la mesa se podían encontrar indicadores para las válvulas y también para el nivel del agua. La mesa de control se podía operar por medio de maniguetas que al girarse enviaban un mensaje eléctrico debajo de la mesa a los transmisores, motores e interruptores y de allí hacia las maquinarias de las esclusas. Dichos motores, interruptores, transmisores, etc., estaban ubicados siete pies por debajo de la mesa en una consola conteniendo barras de bronce que al interconectar una con otra hacían posible la conexión con las maquinarias. Cabe destacar que esta macro computadora inventada en 1914 era a prueba de error humano.

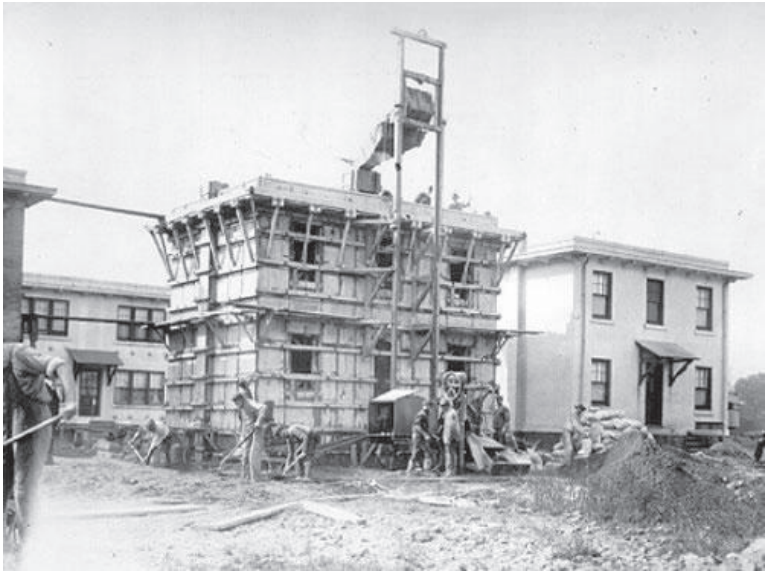
Consola de barras de bronce

EDISON PORTLAND CEMENT

Para la construcción del Canal de Panamá se utilizaron grandes cantidades de cemento que jamás en ninguna otra obra de ingeniería civil habían sido utilizadas. Se utilizaron 4.5 millones de yardas cúbicas las cuales se transportaron a bordo de buques como el Vapor Ancón y el Cristóbal desde Nueva York hasta Panamá. El cemento venía empacado en bolsas o barriles donde luego era distribuido a las áreas de construcción. El cemento hizo posible la construcción de las esclusas, el edifico de la Administración del Canal de Panamá, los puertos, casas, calles, etc.

Thomas Edison se introdujo en este negocio ya que en ese momento él desarrollaba un molino de mineral de hierro y todos los desperdicios de arena los aprovechó para utilizarlos en el mercado de los productores de cemento. Edison decide levantar su empresa en 1899 en New Village, New Jersey, con el nombre de Edison Portland Cement. Durante este tiempo él inventa un horno de cemento más largo y eficiente para el procesamiento de este material. Muchos de estos hornos en esa época no eran más grandes de 80 pies pero el de Edison llegaba hasta 150 pies de largo. En 1902 decide fusionarse con su socio José Francisco de Navarro (1823-1909) de España y fundaron la Universal Atlas Portland Cement Company. Esta empresa tuvo el honor de ganar el contrato de la construcción del Canal de Panamá para el suministro del cemento.

La compañía de Edison también construyó algunas casas en forma de moldes la cual era una idea innovadora en ese tiempo (estas casas aún existen) y el ex – Estadio de los Yankees en 1922. Sin embargo, al pasar los años, la compañía fue decayendo llegando a la bancarrota derivada de la Gran Depresión.



Casa Modelo 1919

Estadio de los Yankees

CÁMARA DE CINE

En el trayecto de la construcción del Canal de Panamá se emplearon en la fuerza laboral fotógrafos, pintores y filmadores para recopilar todos los aspectos importantes de la construcción y de esa manera poder tener una base de datos de esta gran obra. Por parte de las fotografías se contrató el señor Ernest “Red” Hallen quien pudo captar más de 16,000 imágenes de la construcción. El señor William B. Van Ingen fue seleccionado para pintar y plasmar los murales del edificio de la Administración del Canal de Panamá (1913-1914), la monumental obra que constituyó la edificación de la vía acuática.

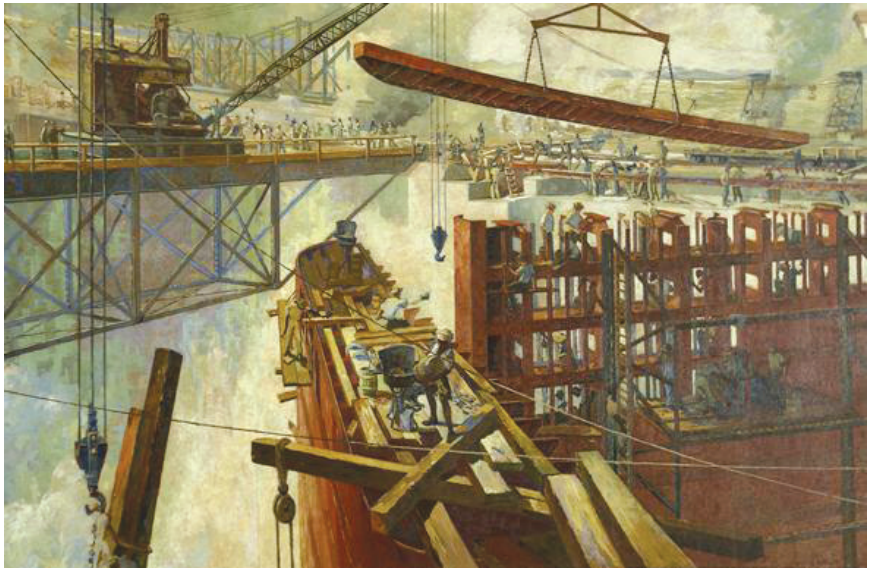
Ernest "Red" Hallen

William B. Van Ingen

Los murales abarcan mil pies cuadrados en total y se acordó que por cada pies cuadrado cobraría $25. Sus reconocidos trabajos son los murales de la Biblioteca del Congreso en Washington D.C. y en la Casa de la Moneda en Filadelfia. A continuación las cuatro escenas que adornan la rotonda dentro de la administración del Canal:

Por último Ray Duhem y Robert Bonine, quienes fueron enviados a filmar el desarrollo de la construcción del Canal de Panamá, utilizaron tecnología de Thomas Edison como la cámara de manivela para poder plasmar estos documentales dentro de la historia del Canal de Panamá. Duhem y el piloto Robert Grant Fowler fueron los primeros en hacer un vuelo transcontinental en el

La construcción del vertedero de la Represa de Gatún



Construcción de una compuerta de esclusa

Istmo de Panamá en aproximadamente 57 minutos el 27 de abril de 1913. La ruta de vuelo fue del Pacífico al Caribe, Duhem aprovechó para filmar la travesía con tomas interesantes. Durante el vuelo, el hidroavión se quedó sin combustible y se puede observar claramente en la película como las hélices se detienen completamente y luego como aterriza en el Mar Caribe sin pro-

Construcción de las Esclusas de Miraflores

Excavación del Corte Gaillard o Culebra

Cámara de manivela

blemas. Los dos señores obtuvieron autorización para volar sobre el Canal y las bases militares de la Zona del Canal. [1] [2]

Robert Bonine era empleado de los Estudios de Thomas Edison y fue enviado en 1907 para filmar en el Canal de Panamá. Él también pudo hacer varios documentales de la construcción del Canal y la vida diaria en la Zona del Canal.

Todos estos documentales de la época se pueden apreciar en youtube, haciendo una búsqueda por los nombres de estos artistas. Estas imágenes indudablemente transportarán al observador a estos tiempos inolvidables.

BIBLIOGRAFÍA

- Thomas Alva Edison Papers
- Electricity in the Construction of the Panama Canal – Edward Schildhauer
- General Electric Review, July 1915
- Path between the Seas – David McLough
- History of the Panama canal: Its Construction and Builders – Ira E. Bennett, 1915
- Panama and the Canal Today – Forbes Lindsay, 1910
- Goethals Genius of the Panama Canal: A Biography – Joseph Bucklin Bishop, 1930

1. Por medio del Jefe Ingeniero encargado George W. Goethals obtuvieron permisos para hacer sus trabajos de filmación aérea pero se involucraron en problemas legales con los Estados Unidos por declarar que el canal sería vulnerable para los aviones y que podría ser atacado muy fácilmente.
2. La Corte finalmente descartó contra ellos todos los cargos aplicados. Debido a esto se decidió con el tiempo no permitir tomar fotos desde el aire al volar sobre el Canal en vuelos comerciales se confiscaban todas las cámaras y se guardaban en un compartimiento del avión hasta llegar al destino.

"LA CONFECCIÓN DEL SOMBRERO BLANCO OCUEÑO EN SAN JOSÉ DE OCÚ"

Por: **Elsa O. Marín Ramos**

INTRODUCCIÓN: SAN JOSÉ DE OCÚ Y EL SOMBRERO BLANCO OCUEÑO

San José de Ocú es un pequeño poblado que sobresale por las artesanías que confeccionan las mujeres de la comunidad. Aquí destacan por su originalidad y belleza, el uso del marcado del montuno en punto de cruz, el sombrero blanco, la pollera ocueña, los botones de calabazo, las ligas y cordones para los sombreros, entre otras actividades que realizan las damas de diferentes edades, cada día, después de atender las faenas hogareñas.

La comunidad de San José de Ocú sobresale en la región de Azuero por la confección de los finos y hermosos sombreros de cogollo blanco, artículo que forma parte del montuno ocueño.

Esta prenda del vestuario diario del hombre del campo en este lugar, es una de las artesanías que más identifica a Panamá a nivel nacional e internacional.

El sombrero blanco ocueño constituye un elemento indispensable en la indumentaria típica del panameño, es parte del atuendo tradicional, el *Montuno*.

En la comunidad de San José, los sombreros, que son hechos con cogollo grueso, son usados como prenda de vestir para las labores agrícolas.

Los sombreros finos tienen un costo monetario elevado y son usados para ocasiones especiales, como ir al pueblo de Ocú, a la misa los domingos, a las fiestas de San Sebastián, al Festival del Manito, los carnavales, la Semana Santa, o para ir fuera del pueblo a ocasiones especiales.

La principal función de los sombreros utilizados por los lugareños es la de protección de los rayos solares.

MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS PARA CONFECCIONAR UN SOMBRERO OCUEÑO

El sombrero blanco ocueño se fabrica por completo con elementos naturales. Entre los materiales empleados para su confección tenemos los siguientes:

A. La palma bellota *(carludovica palmata)*

La palma bellota o la conocida científicamente *Carludovica palmata*, es una planta silvestre que vive en los lugares húmedos a orillas de los ríos y quebradas. De acuerdo a las entrevistadas y observaciones realizadas, ya en el área de San José ha sido exterminada por la tala indiscriminada y la extracción de la planta sin ninguna precaución.

Hay ciertas artesanas que han sembrado la palma para disponer del material que necesitan para hacer sus sombreros.

En su mayoría, el material que se usa para hacer los sombreros es traído de otros lugares como, Cerro Largo, el Boquerón y el Tijera. Esto lo confirma la señora Luisa Ramos quien hace sombreros desde que tenía 20 años, *"yo opté por sembrar el cogollo en el patio de mi casa y de allí obtengo el material para hacer los sombreros".*[1]

Los sombreros ocueños se reconocen por ser de color blanco, con la última vuelta combinada con negro; las artesanas se preocupan por obtener el cogollo blanco para crear una prenda de mejor calidad, puesto que ello elevará el valor del sombrero.

> *"Los moradores de los distritos de Las Minas y Ocú, provincia de Herrera, también confeccionan estos sombreros. No obstante, en Ocú*

2. Ramos, Luisa. Artesana. Entrevistada el día 13 de noviembre de 2011 en la comunidad de San José..

y regiones aledañas predomina el llamado "sombrero ocueño" que consiste de una pieza tejida con fibras de bellota muy blancas con un borde de bellota negra".[2]

Para hacer un sombrero, se necesita aproximadamente de 20 a 24 cogollos grandes, bonitos y que no estén ni nuevos ni viejos.

El procedimiento para obtener el material que las artesanas van a usar para hacer el sombrero blanco lo describe la señora Luisa Ramos, cuyas indicaciones coinciden con los de la señora Alejandra Montilla. Los pasos serían los siguientes:

- En primer lugar se cortan las hojas de la planta sin abrirla. Ella tiene que estar cerrada, pues si la hoja ya abrió, no funciona.

- Después de cortar las hojas se mantienen tres días tapadas en un sitio donde no les entre el aire ni el sol. Posteriormente, se comienzan abrir las hojas capa por capa, y se les saca la parte verde de ambos lados hasta que queden pegadas de la cabeza de la hoja y la otra parte que suelta.

- Se procede a envolver cogollo como si se estuviera envolviendo un bollo, se procede a cocinar con agua, jabón, limón, caña agria y hoja de palo santo, por un periodo de 40 minutos a temperatura alta (agua hirviendo) todo esto contribuye a que el cogollo que se va a utilizar sea más blanco y de mejor calidad.

- Se retira el material del agua caliente y se pone en un recipiente con agua fría durante la noche.

- Al día siguiente se vuelve a lavar con jabón y se pone al sol por una hora en la mañana. Se recoge cuando todavía no se ha secado del todo y se procede a separar las hojas una por una, hasta que queden bien sueltas. Se llevan nuevamente al sol para que se sequen bien.

- Si en la noche no llueve se deja al sereno para que blanquee más. Este último paso se puede repite por varios días.

2. Ríos, Ana. "La Confección de Sombreros penonomeños", Revista Lotería (Panamá), Nº 359 (1986), pág. 138.

- Después de esto, se comienza a seleccionar los cogollos más blancos y delgados para confeccionar los sombreros finos, que tienen un valor de más de B/ 80.00.

- El material que no está tan blanco y es grueso es usado para hacer los sombreros de trabajos, con un valor aproximado de B/ 50.00.[3]

Para confeccionar un sombrero se necesitan de 10 a 15 brazas de trenzas. Cada braza tiene unos dos metros de trenza, que se inicia con 13, 14 ó 15 pajas que se van tejiendo entre ellas y, a medida que se van terminando las pajas, se van reemplazando.

B. Hilo:

Para coser el sombrero se necesita un hilo que se extrae de la pita, es también una planta silvestre, hay muy poca en el área, se encuentra en lugres que fueron habitados y hoy día son ruina o donde hay árboles frutales.

Proceso para sacar el hilo con que se va a coser el sombrero es el siguiente,

- Se toma la hoja de la pita más o menos hecha, larga y bonita sin picadas.

- Luego se procede a raspar la hoja con una cuchara de madera hasta que salga la cascarilla y después de eso salen las hebras verdes, que son retiradas de la hoja.

- Posteriormente se lava bien con agua y jabón hasta que se obtenga un color blanco.

- Después del lavado se pone al sol hasta que se seque, eso es rápido; más o menos para hacer un sombrero se necesitan como tres hojas largas y bonitas de pita.

- Después que se obtienen las hebras lavadas y secas se procede a confeccionar los hilos. Se toma una hebra larga y se coloca en el dedo meñique del pie un extremo y el otro debe llegar al muslo en dos y se empieza a torcer bien. Al final se logra hacer el hilo y está listo para coser el sombrero.

3. Ramos, Luisa, artesana citada. Y Montilla, Alejandra, artesana entrevistada el día 7 de febrero de 2010, en la comunidad de San José.

Según las artesanas entrevistadas, este procedimiento del secado del hilo se debe hacer de un día para otro para poder tener un buen hilo

C. Horma:

La horma es un molde de madera que sirve para confeccionar los sombreros, su tamaño va a depender de la cabeza del varón o la dama. Las artesanas necesitan tener varias hormas para realizar su trabajo, ya que, todas las personas no tienen el mismo tamaño de la cabeza.

> *"Después de tejida la trenza, se procede a la confección de la plantilla y luego la copa utilizando un "morde" (molde u horma) hecho de madera de balso. El extremo de la trenza se sujeta en el centro del mismo y dando la forma de espiral se va cosiendo con hilo de pita muy fino, hasta cubrir todo el molde. Luego se forma el ala del mismo que debe ser del mismo alto que la copa, a menos que el dueño lo desee de otra forma"* [4].

LAS PARTES DEL SOMBRERO

Las partes que forman un sombrero ocueño son la trenza, plantilla, la copa y el ala.

La trenza es el tejido que se hace con los cogollos que se inicia con 13-14 ó 15 pajas que se van tejiendo entre ellas y a medida que se van terminando las pajas se van reemplazando. Para hacer un sombrero se necesitan de 10 a 15 brazas de trenzas. Cada braza tiene dos metros de trenza, entre más delgada la trenza más se necesita para la confección del sombrero.

La plantilla es la parte superior del sombrero y la base para hacerlo, su tamaño va depender de la cabeza de la persona, también lo normal es de 10 a 12 vueltas de trenzas cosidas con hilo de pita, después se ajusta a la horma para seguir al segundo paso, que es la copa.

Por su parte, la copa es la parte lateral del sombrero. Esta parte del sombrero sí se trata de coordinarla con el ala, para que el sombrero quede bien armonizado y no haya desproporción. La señora Alejandra Montilla[5] sostiene que

4. Ramos, Luisa. Artesana citada.
5. Montilla, Alejandra. Artesana citada

la copa debe llevar de 13 a 14 vueltas de trenza y se usa la horma para darle forma al sombrero, sin ella no se puede hacer.

Finalmente, el ala es la parte que sigue del sombrero. No necesita de la horma, ya que esta es la parte del vuelo y la trenza se van pegando sin apoyo. Según la señora Cirila Montilla las vueltas que lleva en el ala es siempre una menos que en la copa y la última vuelta se hace combinada con paja negra o hilo de nailon negro. La paja negra no se consigue en el área, ya que, es otra planta silvestre que se encuentra en otros lugares, se compra en las tiendas de Ocú. También comenta que uno de los trucos para que el sombrero no pierda el brillo es no lavarlo. Después de terminado el sombrero es pisado con un pizote para lograr la uniformidad en todo el sombrero.[6]

FORMAS DE USO DEL SOMBRERO ENTRE LOS OCUEÑOS

Incluso la forma en la cual el hombre porta el sombrero tiene un significado. Se pueden identificar tres formas generales de usarlo: la primera sería a la pedrada, la segunda alta atrás y baja adelante y la tercera con toda el ala hacia abajo.

Se dice que el sombrero está *"a la pedrada"* cuando se usa con la parte del ala del frente levantada y la parte de ala de atrás abajo, al respecto el señor Leonardo Marín, morador de la comunidad indica que esta es la forma más común como las personas del campo usan el sombrero ocueño, *"sobre todo en las labores agrícolas, porque desde lejos se puede visualizar cualquier cosa"*[7].

Cuando el sombrero se usa con la parte de atrás alta y la parte de adelante hacia abajo no tiene un nombre específico. Así lo usan los campesinos cuando salen a pasear, hacer mandados al pueblo de Ocú y para ir a misa.

En cuanto a su uso con toda el ala hacia abajo se da más cuando hay fiestas. Al respecto, según el señor Leonardo Marín es "usado por la gente del pueblo de Ocú, también las damas lo usan así". [8]

6. Montilla, Cirila. Artesana. Entrevistada el día 7 de febrero de 2010 en la comunidad de San José.
7. Marín, Leonardo. Agricultor. Entrevistado el día 7 de febrero de 2011. Comunidad de San José.
8. Montilla, Cirila. Artesana citada.

EL SOMBRERO EN LA VESTIMENTA FEMENINA OCUEÑA

El sombrero ocueño también forma parte del atuendo de la montuna. Para la señora Elsa Quintero, maestra jubilada: *"el tocado para la montuna ocueña: un sombrero blanco, trenzas y flores naturales; la camisa de esta montuna es blanca"*. [9]

La señora Cirila Montilla hace sombreros desde que tenía 12 años. Llama la atención que, según ella, el material para el sombrero lo compra en las tiendas de Ocú:

> *"…los sombreros que yo hago tienen de 14 a 15 vueltas de copa, son finos. Las vueltas de la copa tienen que estar acorde con el ala y la copa. Un sombrero lleva más o menos 14 brazas de trenzas y cada braza equivale más o menos metro y medio"* [10].

Desde la perspectiva de la señora Montilla, los sombreros finos son para la venta y para salir a eventos importantes. Los más gruesos que tienen de 7 a 8 vueltas en la copa son usados para trabajar en campo en las labores agrícolas.

Por su parte, Alejandra Montilla declaró que aprendió a tejer a los 15 años por insistencia de su mamá. Su primer sombrero fue vendido en B/ 1.50. Para la señora Alejandra la confección de un sombrero demora 22 días, en cuyo proceso se dedica a tejer en horas de la mañana, desde las 8 a.m., hasta a las 10 a.m. Comenta que después de esa hora es muy difícil porque el cogollo se tiende a romper por la resequedad.

Las horas de tarde las usan para coser, humedece la trenza con gotas de agua para evitar que se rompa el cogollo.

La señora Luisa Ramos usa un pizote[11] "para emparejar el sombrero para que todo quede bien planito".[12]

> *"Un sombrero rústico puede tener siete vueltas y su confección tardará una semana. Un sombrero fino o de lujo puede llevar dieci-*

9. Quintero, Elsa. Maestra jubilada. Entrevistada el día 13 de noviembre de 2011 en la comunidad de Ocú.
10. Cirila Montilla. Artesana citada.
11. Pizote: herramienta de madera empleada por las artesanas del sombrero en San José de Ocú, para aplanar el tejido del sombrero para que quede parejo.
12. Ramos, Luisa. Artesana citada.

séis vueltas y puede hacerse en dos meses mínimo. El nombre del sombrero entre los conocedores dependerá de las vueltas: siete (7 vueltas de trenza), ocho, dieciséis (16 vueltas), y así".

Según la señora Luisa Ramos, se puede distinguir un sombrero fino por los siguientes aspectos:

a. Su número de vueltas (14 ó 16, es lo mejor),
b. Por la casi ausencia de relieve en las costuras en su parte exterior,
c. Por las "pintas o talcos" utilizadas para decorarlo.

A esto se debe añadir

d. Por lo fino y blanco de la fibra
e. Por la fibra negra muy bien teñida
f. Por la suavidad con que se amolda a la cabeza, sin dejar marcas en la frente.

BIBLIOGRAFÍA

Libros y artículos:

- Núñez Q., Rodrigo Comarca de los Manitos. Panamá: Imprenta Nacional, 1966.
- Ríos, Ana. "La Confección de Sombreros penonomeños", Revista Lotería (Panamá), Nº 359 (1986).

Entrevistas realizadas por la autora:

- Marín, Leonardo. Agricultor. Entrevistado el día 7 de febrero de 2011 en la comunidad de San José.
- Montilla, Alejandra. Artesana. Entrevistada el día 7 de febrero de 2010 en la comunidad de San José.
- Montilla, Cirila. Artesana. Entrevistada el día 7 de febrero de 2010 en la comunidad de San José.
- Quintero, Elsa. Maestra jubilada. Entrevistada el día 13 de noviembre de 2011 en la comunidad de Ocú.
- Ramos, Luisa. Artesana. Entrevistada el día 13 de noviembre de 2011 en la comunidad de San José.

LA COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

Por: **Enrique Elliott Jr.**

INTRODUCCIÓN

El objeto de este trabajo es resaltar la importancia de la colección bibliográfica. La misma ésta constituida por las fuentes bibliográficas, audiovisuales y virtuales que han sido integradas a la biblioteca a fin de brindar un buen servicio a los usuarios de la misma.

Para conformar la colección bibliográfica es menester seleccionar las fuentes bibliográficas que han de responder a los intereses académicos de la comunidad o institución de la cual la biblioteca forma parte.

La selección del material bibliográfico es un proceso que involucra el criterio profesional del bibliotecario, las consultas con profesionales e investigadores en las diferentes áreas del conocimiento con el propósito de enriquecer y actualizar la colección bibliográfica.

Las fuentes bibliográficas seleccionadas deben estar acordes a las necesidades de información de la institución o comunidad de la cual la biblioteca forma parte tratando de mantener un equilibrio entre la calidad, cantidad de fuentes académicas y la actualidad de las mismas.

La colección bibliotecaria debe responder a los objetivos de la comunidad o institución de la cual la misma forma parte como se dijo antes a fin que la

actividad que se desarrolla en la biblioteca se proyecta en la comunidad y lograr la colaboración de profesionales e investigadores para enriquecer la colección.

Es importante que se tenga presente la importancia de los recursos bibliográficos de los cuales dispone la biblioteca debido a que el desarrollo de las colecciones va a redundar en beneficio de los usuarios e investigadores.

LA SELECCIÓN DEL HABER BIBLIOGRÁFICO

Para dar respuestas satisfactorias de la institución o de la comunidad de la cual forma parte, es menester que la biblioteca disponga de material acorde a los planes de estudio e investigación que se desarrolla en la institución académica o profesional. Es importante que la colección sea constantemente actualizada a fin de disponer de material bibliográfico útil.

Es necesario que el bibliotecario seleccionador haga un estudio sobre las características académicas de la comunidad y se consideren los objetivos, planes y proyectos de su institución.

Se ha de elaborar un diagnóstico que permita conocer las características de los usuarios potenciales de la colección. Es imprescindible conocer los intereses académicos de los usuarios, a fin de hacer una biblioteca que día a día sea más útil a la comunidad.

Para seleccionar un libro, es menester considerar la relevancia del mismo para los diferentes perfiles académicos y la demanda por parte de los usuarios del mismo.

También hay que considerar aspectos tales como la reputación, autoridad académica, grados universitarios del autor y de los colaboradores de la obra.

Hay que tomar en cuenta la importancia de la asignatura, la calidad física y literaria de la fuente bibliográfica, el costo de la misma, la contribución al campo del conocimiento y la reputación de la casa editorial.

Con relación a las publicaciones periódicas hay que considerar los siguientes aspectos: la relevancia de la publicación para los propósitos de docencia e investigación, el acceso al contenido de las fuentes bibliográficas mediante bibliografías e índices impresos o electrónicos, hay que considerar el núme-

ro de títulos existentes de esa materia o tema, cuál es el número de títulos requeridos en dicha área del conocimiento, cuál es el costo de la suscripción con relación a su posible uso. Hay que considerar también el prestigio del que disfrutan los editores de las fuentes bibliográficas.

LA POLÍTICA DE SELECCIÓN Y ADQUISICIÓN DEL MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

Para elaborar la política del proceso de selección y adquisición del material bibliográfico es necesario tomar en cuenta los siguientes aspectos:

1. Las necesidades académicas y de información que se consideren en los planes, paquetes y programas docentes.

2. Características académicas de la comunidad de la cual la biblioteca forma parte.

3. El tipo y objetivos de las actividades académicas que se desarrollan en la institución de la cual la biblioteca forma parte.

4. Hay que considerar cuáles son las áreas del conocimiento que son más importantes conforme a los objetivos de la institución o comunidad y cuál es el nivel académico de los usuarios para seleccionar correctamente las fuentes bibliográficas.

5. Es menester considerar cuáles son las prioridades y las limitaciones que tiene el proceso de selección y adquisición tomando en cuenta los siguientes aspectos:

    5.1. El apoyo institucional que se le da a la selección y adquisición de la bibliografía y complementaria de la colección.

    5.2. En qué período de tiempo se realiza el proceso de selección y adquisición o sea cada cuanto tiempo se realizan dichos procesos.

    5.3. La cantidad de ejemplares de determinados títulos y la importancia de los mismos.

    5.4. Hay que determinar en qué lugares deben estar las fuentes bibliográficas de la colección.

5.5. Hay que considerar el nivel académico del personal encargado de los procesos de selección y adquisición tanto del jefe como de los subalternos.

5.6. Es menester tomar en cuenta los tipos de formatos o soportes incluidos o excluidos de la colección.

6. Se deben tomar en cuenta los recursos económicos con que puede contar la biblioteca y de ser posible fomentar el intercambio o canje y las donaciones para adquirir materiales bibliográficos de utilidad para los usuarios.

7. Hay que considerar la opinión de especialistas en determinadas áreas del conocimiento para hacer una adecuada selección del haber bibliográfico.

8. Cada institución debe tener un reglamento o normas que señalen las pautas para llevar a cabo el proceso de selección y adquisición del material bibliográfico.

9. Se deben consultar fuentes bibliográficas adecuadas tales como bibliografías e índices para tener información sobre fuentes bibliográficas de interés.

10. La biblioteca debe poseer bibliografía básica y complementaria relativa a los planes de estudio, programas y proyectos de la entidad de la cual forma parte.

11. Es conveniente que sea el jefe o encargado de la biblioteca en conjunto con los docentes e investigadores que conformen un equipo de trabajo en las labores de selección del haber bibliográfico.

LOS RECURSOS ECONÓMICOS

El presupuesto constituye la fuente principal para llevar a cabo la compra del material bibliográfico. Se deben utilizar cuidadosamente los recursos económicos a fin de no hacer compras innecesarias de material bibliográfico y equipo.

Hay que atender las recomendaciones de expertos en determinados temas a fin de adquirir fuentes bibliográficas que vayan a ser utilizadas por número plural de usuarios y no por alguien en particular únicamente.

Comúnmente las bibliotecas ubicadas en diferentes dependencias de una institución sea una universidad o instituto se agrupan para la adquisición de material bibliográfico dando como resultado tres diferentes tipos de sistemas de adquisición centralizado, descentralizados y mixto.

El sistema centralizado concentra todas las actividades de adquisición del material bibliográfico.

El sistema descentralizado se caracteriza porque cada biblioteca departamental o de facultad realiza sus trámites sin la intervención de un organismo central.

El sistema mixto consiste en que cada biblioteca ordena y recibe directamente el material bibliográfico, ejecutando su propio presupuesto aún cuando la ejecución de trámites y aprobación del pago se efectúa por medio del órgano u oficina central; este sistema trata de unir las ventajas de los sistemas centralizados y descentralizados además, de cambiar sus desventajas en ventajas.

Si no se dispone de recursos económicos hay que fomentar el intercambio o canje con otras bibliotecas, se debe tratar de obtener donaciones de embajadas, instituciones, ministerios, de profesionales y de tratar de aplicar la ley de depósito legal.

LA ADQUISICIÓN DEL HABER BIBLIOGRÁFICO

El proceso de adquisición debe ser lógico y sencillo que permita adquirir el material en el menor tiempo posible con el menor costo.

Las actividades que se realizan en la biblioteca son factibles de automatizarse por sus características particulares. Las labores que se realizan en la biblioteca se agrupan en cinco grandes áreas que son: dirección, planeación, administración, procesos técnicos y servicios al público.

Los procesos de selección y adquisición son relacionados entre sí y son actividades en todo tipo de biblioteca, es necesario llenar un estricto control de los trámites administrativos y contables los cuales permiten conocer con toda exactitud cuál fue el material bibliográfico seleccionado, las órdenes y pedidos, los recordatorios, el material recibido, la información.

Para efectuar el proceso de adquisición se deben tener: las órdenes o solicitudes por proveedor, recordatorios de solicitudes pendientes de surtir, reportes y avisos de obras adquiridas.

La automatización de estos procesos han resultado de gran eficacia en el procesamiento y recuperación de la información, en la selección y adquisición.

EL DESARROLLO DE LA COLECCIÓN

Es el programa o plan estratégico para hacer crecer el fondo documental con fuentes en todos los formatos y para poder satisfacer las necesidades de información para la enseñanza, lectura e investigación de la institución y la comunidad de la cual la biblioteca forma parte. En la biblioteca se deberá planificar el desarrollo de su colección de acuerdo a los intereses académicos de los usuarios reales y potenciales.

El objetivo primordial de toda colección es tener la bibliografía básica necesaria a los objetivos de la institución y para los cursos que se ofrecen en la escuela de la cual forma parte. Adicional a lo anterior la biblioteca proveerá la bibliografía complementaria o materiales adicionales sobre los temas que se desarrollan para la investigación y para la lectura de interés general.

El plan estratégico para el desarrollo de la colección deberá considerar los siguientes aspectos:

1. El inicio de una nueva carrera, una nueva maestra o una cátedra de investigación, cada plan de estudio ha de llevar su correspondiente bibliografía actualizada para establecer qué fuentes se emplearon en cada curso.

2. El análisis de una determinada área de la colección existente con base a la circulación, comentarios y quejas sobre la misma para determinar la utilidad de la misma.

3. Hay que considerar las solicitudes de adquisición de parte de los expertos en la materia.

4. También hay que tomar en cuenta las solicitudes y sugerencias por parte de los usuarios.

5. Cada cierto tiempo (al menos una vez al año) hay que hacer encuestas entre los usuarios para analizar sus puntos de vista sobre la colección.

6. Considerar si hay quejas o inconformidades por parte de los usuarios en torno a la colección bibliográfica.

7. Se deben considerar los recursos actualizados que aparecen en el mercado de la industria del libro y las casas editoriales.

La colección de la biblioteca debe estar integrada también por diccionarios, enciclopedias generales, directorios, atlas, bibliografías de importancia en las áreas académicas de interés.

A continuación se señalan los materiales bibliográficos que integran la colección:

LAS FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

La colección de la biblioteca es una realidad heterogénea que evoluciona con el transcurrir del tiempo, durante siglos se limita libros que en un principio eran papiros, pergaminos, manuscritos, luego con la invención de la imprenta fueron impresos. Posteriormente fueron incorporadas, las publicaciones periódicas y otros impresos. Luego se incorporó el material cartográfico, música impresa, elementos gráficos, audiovisuales, filminas, microfichas, disquetes, DVD.

Seguidamente se incorporaron las fichas electrónicas en soportes físicos almacenados en la biblioteca, hoy en día gracias al desarrollo de las telecomunicaciones e Internet las bibliotecas tienen acceso a documentos que no poseen físicamente pues se hallan ubicadas en servidores remotos a veces en otros documentos, lo cual dio origen a la biblioteca digital.

Es en la sección de selección y adquisición donde se realizan los procesos y trámites para que la biblioteca obtenga el material bibliográfico útiles a las labores académicas de los usuarios e investigadores.

En la sección de procesos técnicos se procesa técnicamente el material bibliográfico. Se clasifica y cataloga. Al clasificarse una fuente bibliográfica se le indica a qué área del conocimiento pertenece, se le indica su encabezamiento de materia, al catalogarse se anotan los datos de la fuente ordenados en forma racional.

En la sección de circulación se ofrecen a los usuarios los servicios de consulta y préstamo del material bibliográfico. Es menester hacer las estadísticas para establecer cuantitativamente la cantidad de veces que una determinada fuente bibliográfica es utilizada ya que esto sirve de criterio para seleccionar y adquirir los materiales bibliográficos.

Son importantes las fuentes de consulta tales como diccionarios, enciclopedias, bibliografías, índices, tesauros, directorios, ya que permiten localizar determinadas informaciones y datos.

Las tesis de graduación producidas en la institución de la cual la biblioteca forma parte, por lo común exponen temas de interés relacionados con el acontecer nacional.

Hay bibliotecas en las cuales hay sección de materiales audiovisuales tales como diapositivas, filminas, cintas magnetofónicas, filmes con sus correspondientes equipos.

El libro electrónico ha sido definido como la versión digital de un libro que ha sido editado en papel originalmente aunque también los hay que no tienen versión original escritos en papel.

Algunos autores proponen que se deben distinguir entre los libros electrónicos y el hipertexto, el cual ésta destinado a la estructuración de la información a través de enlaces electrónicos.

Al libro electrónico se le llama libro digital o ciberlibro, también se conoce como libro electrónico al dispositivo visual para leer dichos libros.

Hay bibliotecas que disponen de mapas y planos los cuales complementan los recursos bibliográficos.

EVALUACIÓN DEL MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

Una vez seleccionadas y adquiridas las fuentes que conforman la colección, con el correr del tiempo de seis meses o más, es menester considerar si dicho material es útil a los intereses de la institución y de los usuarios.

Hay que mantener un balance cualitativo y cuantitativo entre las diferentes áreas del conocimiento que integran la colección. Es menester identificar las

fortalezas y debilidades de la misma para establecer el grado de utilidad de las fuentes bibliográficas con las necesidades académicas de los usuarios.

Siendo distintos los intereses académicos de los usuarios, se hace necesario considerar la utilidad y la actualización de los recursos de que dispone la biblioteca.

Para establecer si el acervo de la biblioteca esta acorde a los propósitos de los usuarios, hay que proceder a realizar la evaluación de la colección, la misma se basa en la comparación de las necesidades académicas de la comunidad o institución con la colección existente.

En base a los estudios realizados con las estadísticas diarias de servicio, se establecerá la demanda de usuarios del material bibliográfico. Se establece cuáles son los materiales que más y menos se utilizan.

La evaluación de la colección debe ser un proceso continuo y no una actividad ocasional que se realiza en la biblioteca.

Hay que destacar que la revisión al igual que la evaluación, debe fundamentarse en los planes y programas académicos de la institución y en los objetivos de las bibliotecas.

La revisión involucra los mecanismos que permiten determinar qué material bibliográfico debe ser descartada por obsoleto, sustituido por otros materiales o fuentes u ofrecido en canje o donación a otras bibliotecas.

Si es necesario se deben tomar medidas de preservación y conservación y restauración del material bibliográfico.

Como se dijo antes, las fuentes bibliográficas que con el paso del tiempo van perdiendo utilidad, deben ser sustituidas paulatinamente, pueden ser donadas e intercambiadas con otras bibliotecas o descartadas definitivamente.

No se debe aceptar donaciones de material bibliográfico inútil, desactualizado u obsoleto. La biblioteca se reserva el derecho de aceptar o no el material ofrecido.

Es conveniente señalar que una selección y adquisición inadecuada es pérdida de tiempo y de recurso económico.

La evaluación periódica de la colección bibliográfica permitirá ofrecer a los usuarios, fuentes actualizadas que les permitan realizar satisfactoriamente más labores académicas.

LIMITACIONES DE LA COLECCIÓN

Los siguientes tipos de fuentes no podrán formar parte de la colección por su contenido nada edificante.

1. Materiales pornográficos sin sentido educativo.
2. Fuentes de magia mejía o de sentido esotérico.
3. Materiales bibliográficos cuyo contenido es ajeno a los intereses de la institución o de la comunidad.
4. Fuentes bibliográficas que son de contenido irrelevante y superficial tales como novelas o cuentos no académicos.
5. Material obsoleto.

Si hay fuentes bibliográficas que pueden ser útiles en otras bibliotecas, se deberá proceder a hacer las gestiones para el intercambio o canje del material.

Con relación a los recursos audiovisuales, hay que considerar los siguientes aspectos: la relevancia de la información, el nivel de tratamiento de la misma, la idoneidad del personal en manipular el equipo, la durabilidad del formato.

Debe tratarse que tanto las computadoras, su correspondiente equipo y el mobiliario, sea de la mejor calidad, también se debe capacitar al personal bibliotecario mediante cursos y seminarios para que rindan una mejor labor.

CONCLUSIONES

La biblioteca ofrece a sus usuarios variados recursos que permitan realizar satisfactoriamente el proceso de enseñanza –aprendizaje.

El material bibliográfico se debe seleccionar tomando en cuenta los intereses académicos de la institución y los usuarios.

La adquisición de fuentes debe seguir lineamientos determinados por los bibliotecarios, tomando en consideración aspectos tales como órdenes de compra, requisiciones, facturas, banco de datos.

Se debe evaluar la calidad de las fuentes bibliográficas para establecer la utilidad de las mismas.

Es conveniente consultar a especialistas en diferentes áreas del conocimiento, para consultarlas sobre la utilidad de las fuentes bibliográficas.

Cabe destacar que debe haber una buena colección y un personal eficiente en sus labores, para que se lleve a cabo una excelente labor en la biblioteca.

BIBLIOGRAFÍA

- AMAT NOGUERA, Nuria. Técnicas de documentales y fuentes de información / Nuria Amat Noguera. -- Barcelona : Bibliograf, 2000. -- 495p. : il ; 22cm.
- BRUNET, R. Cómo organizar una biblioteca / R. Brunet y M. Manalí. -- Barcelona : Ediciones Ceac, 2001. -- 166p. ; 21cm.
- CARRIÓN GUTIEZ, Manuel. Manual de bibliotecas / Manuel Carrión Gutiez. – Madrid Fundación German Sánchez Ruipérez, 2002. -- 756p. ; il ; 22 cm.
- CRUZ MUNDET, José R. Gestión de documentos con las organizaciones / José R. Cruz Mundet. -- Barcelona : Ediciones Piramide, 2006. -- 190p. ; 23 cm.
- MAGAN WALS, José Antonio- Tratado básico de biblioteconomía / José Magan Wals. -- Madrid : Editorial Complutense, 2004. -- 240p. ; 22 cm.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, José. Diccionario de Bibliotecología y Ciencias Afines / José Martínez de Sousa. -- 2ed. -- Madrid : Piramide, 2000. -- 161p -- (Biblioteca del libro 29)
- PENNA, Carlos Víctor. Servicios de Bibliotecas y de información nueva corrección latinoamericana / Carlos Víctor Penna. -- Madrid in Asociación Nacional de bibliotecarios, archiveros y arqueológos, 2000. -- 141p.
- SABOR, Josefina. Manual de Bibliotecología / Josefina Sabor. -- Buenos Aires : Editorial Kapeluz, 2004. -- 242p. ; 23 cm.

ACTITUD POSITIVA: FORTALEZA DEL HOMBRE; GRANDEZA DE UNA NACIÓN

Por: **Alipio Trujillo Trujillo**

A manera de introducción, podemos decir que el presente documento pudiese estar enmarcado tanto en el campo de **ciencias sociales** como en el de **letra**, sin embargo, nos inclinamos por el primero, específicamente en el área de **psicología social** ya que este concepto (actitud positiva), conjuga toda una gama de terminologías psicológicas propias de la psicología individual y de la psicología social.

En este sentido, el objetivo fundamental de este artículo, no solamente es motivar a todo aquel o aquellos que lo lean, sino demostrar, que la grandeza de una nación, depende en gran medida de la actitud positiva que tenga cada uno de nosotros.

Con el fin de explicar, cómo ésta se convierte en la grandeza de una nación, utilizaremos **diferentes ejemplos** de grandes personajes tomando como punto de partida un pensamiento de ***Albert Einstein: "Dar ejemplo no es la principal manera de influir sobre los demás; es la única manera".***

Estos ejemplos positivos de los cuales haremos uso, han sido recopilados de diferentes lecturas biográficas que hemos analizado, referentes a grandes hombres y mujeres que han influido positivamente en la construcción de un mundo mejor a través de los tiempos, los cuales nos deben servir como modelo de inspiración y motivación para alcanzar nuestras metas por imposibles

que parezcan, sin importar el área que pretendamos lograr, que puede ser científica, empresarial, musical, deportiva, artística, técnica, política, vocacional o familiar entre otras muchas.

Entrando ya en detalles, de manera simple y sencilla, la definición de **actitud** es: ***"La disposición que tiene el ser humano para enfrentar las adversidades.*** (No confundamos con **aptitud**, (con "***p***") que significa: "***Capacidad*** de una persona para realizar adecuadamente cierta actividad, función o servicio".)

Detengámonos en esta primera y simple definición, y extraigamos por un momento la siguiente palabra clave: "**disposición**". Al analizarla brevemente, comprendemos que expresa, *"el estar **dispuesto** a hacer algo, o a enfrentar algo".*

Basado en este análisis, soy de la firme convicción que la ***fortaleza del hombre y la grandeza de una nación***, no descansa necesariamente sobre la riqueza económica, los bienes materiales o en los beneficios que nos pueda brindar la naturaleza, como puede ser el caso de la posición geográfica de nuestro hermoso país, sino en la "***disponibilidad***" para construir, administrar y enfrentar nuevos retos de manera responsable, objetiva y honesta.

Precisamente, ejemplo perfecto es la evolución que ha tenido nuestro Canal de Panamá, pues basta recordar aquella época que rodeaba el año 1977 cuando se firmaban **Los Tratados Torrijos Carter.**

Para ese entonces - recuerdo de niño - que surgieron muchos pensamientos negativos que manifestaban que los panameños no seríamos capaces de administrar semejante obra; sin embargo, el tiempo nos dio la razón a aquellos que de alguna u otra forma pensábamos positivamente, ya que el Canal no funcionaría por sí solo. De hecho, no sólo necesitaría de gente preparada, sino de gente con actitud positiva para llevar avante semejante obra.

Este ejemplo del manejo técnico / administrativo y evolución del Canal, es una prueba irrefutable que la fortaleza del hombre y la grandeza de una nación, descansa sobre la plataforma de la "**disposición**" que tiene cada uno de nosotros para realizar responsablemente nuestras obligaciones.

Incluso, la disposición para enfrenta nuevos retos, no sólo aplica a grandes proyectos como el ya mencionado, sino que también aplica a cada una de nuestras conductas en nuestro diario vivir y a las metas o proyectos de vida,

pues se trata simple y sencillamente de querer hacer las cosas por imposibles que parezcan.

En palabras simples, si deseas ser un buen ser humano, un buen profesional sin importar la rama que sea, necesitarás tener una actitud positiva, la cual de seguro estará llena de sacrificios, ya que el éxito, como el de tener un título universitario, no dependerá de un sorpresivo obsequio en una caja de cereales; ello implicará muchos esfuerzos.

De seguro, de nada servirá tener todo tipo de riquezas, si en realidad no tenemos la más mínima intención, la más mínima disposición, mucho menos el valor para echar para delante. Bien lo dijo **Vincent Van Gogh**: *"¿Qué sería la vida si no tuviéramos el valor de intentar cosas nuevas?"*

De esta cita se desprenden innumerables ejemplos evidenciados por la historia de personas que se decidieron y atrevieron a hacer las cosas diferentes a pesar de todas las adversidades que tuvieron que enfrentar.

Uno de los primeros relatos inspiradores para niños, jóvenes y adultos del cual haremos referencia, es aquel, el de un niño que desde muy temprana edad (7 años) tuvo que enfrentar todo tipo de problemas que iba desde la pobreza, la pérdida de su casa, la muerte de su madre, entre otras desgracias familiares, sociales y económicas, que se agudizaron aún más por las dificultades que tuvo que afrontar a medida que crecía.

Sin embargo, nada de esto fue motivo para desmayar; todo lo contrario, fue la fuente de energía que llevó a **Abraham Lincoln** a superarse como autodidacta hasta convertirse en un importante abogado de la época.

Es más, su deseo de superación no culminó allí, ya que uno de sus proyectos de vida era el de abolir la esclavitud y unificar a los EE. UU, ***hecho que logró después de innumerables fracasos como político*** a la edad de 51 años, cuando logra ser el Presidente décimo sexto de este naciente y poderos país en 1860.

Este hecho histórico le permitió ganarse un importante sitial, no sólo en la historia norteamericana, sino en la historia mundial, gracias a su deseo de superación a pesar de todos los infortunios que tuvo que enfrentar.

De esta enseñanza nos viene a la mente la siguiente pregunta: ¿Qué hubiese sido de la esclavitud, (incluso del propio EE.UU.), si Lincoln no hubiese perse-

verado con su actitud positiva de superación al hacer las cosas diferentes tal como lo dijo Vincent Van Gogh?

Abraham Lincoln no es el único caso. Es más, se podrían escribir innumerables libros al respecto, con personalidades como: **Nelson Mandela, Winston Churchill, Mahatma Gandhi, la Madre Teresa de Calcuta**, sin embargo debemos ser precisos y concisos en nuestro contenido ya que el espacio con el que contamos debe ser puntual.

Por ello, quiero citar a otra personalidad que es otro caso ejemplar de tenacidad y fuente de inspiración; nos referimos a **Tomás Alva Edison** y a la creación de la bombilla eléctrica. No cabe la menor duda, que no fue su único invento, pero tal vez sí el más importante.

Hoy en día, con tanta tecnología y progreso, no nos detenemos a pensar en la importancia de este invento, mucho menos en lo complicado que pudo ser para él y su equipo de trabajo crearla, quienes a través del método de ensayo y error, apoyado en una meta fija después de varios años de sacrificios y con más de dos mil decepcionantes fracasos, nunca desmayó en lograr su objetivo.

A ello tenemos que agregar, no sólo la lucha que tuvo que emprender contra la empresa reinante de gas que proporcionaba luz, sino la lucha para convencer a las autoridades y a los ciudadanos de que un sistema eléctrico de iluminaria sería mejor. Adicional a esto, agreguémosle la descomunal obra de construcción que se tuvo que emprender tanto en la empresa que generaría el fluido eléctrico, como en la propia ciudad de Nueva York para instalar todo el cableado, postes y demás insumos necesarios.

Este ejemplo de Tomás Alva Edison, nos lleva a detenernos para hacernos nuevamente una pregunta similar a la anterior: ¿Cómo hubiese sido la vida, si Tomás Alva Edison no hubiese insistido en crear la bombilla eléctrica?

Siguiendo esta misma línea, otro ejemplo digno de mencionar que debemos tomar como modelo de profunda inspiración, y que demuestra, cómo el deseo de superación se convierte en la fortaleza del hombre y en la grandeza de una nación, es la historia del **Dr. Mario Capecchi**, nacido en Italia y ganador del premio Nobel de Medicina en el 2007.

De seguro, durante su infancia, si alguien se hubiese preguntado cuál iba a hacer el futuro de este niño, ni siquiera los más grandes adivinos de la época

se hubiesen atrevido a asegurar que un día, él se convertiría en una reconocida personalidad mundial, pues las circunstancias en las que vivió, no le daban crédito para ser quien es hoy en día.

De él, se encuentran innumerable artículos en la Web que explican cómo desde los cuatros años, su vida fue triste y lamentable, al convertirse en un mendigo por necesidad. Sin embargo, tal vez muchos puedan decir hoy día: *"Bueno, eso no tiene nada de extraño, ya que el mendigar se ve a menudo por nuestras calles".*

La verdad que esta realidad es más que cierta, no obstante cuando comparamos este hecho común para muchos (mendigar y robar por necesidad), descubrimos que son situaciones incomparables, ya que las circunstancias de la época y el escenario en donde vivió y creció Capecci, fue muy distinto al que se vive hoy en día. Pues vivió y creció durante una de las guerras más crueles y devastadoras de la que se tiene conocimiento.

De hecho, su historia se puede catalogar como muy triste y lamentable, ya que durante la Segunda Guerra Mundial y a la corta edad de tan solo cuatro años, su padre se marchó a combatir y su madre fue apresada y enviada al campo de concentración nazi de Dachau en Alemania, por lo que para sobrevivir en un mundo caótico y convulsionado, totalmente solo, sin la protección de una familia y la seguridad de un hogar, tuvo que mendigar y hasta robar, y sabrán solo Dios y él, por cuáles otras situaciones hostiles tuvo que pasar; es más, las desgracias lo siguieron azotando, tal como fue el hecho que a temprana edad sobrevivió a la fiebre tifoidea y como si fuera poco, no fue hasta los 13 años que aprendió a leer y a escribir para convertirse finalmente en el 2007, en el ganador del Premio Nobel de Medicina.

Estos tres vivos ejemplos, que demuestran la fortaleza del hombre, tienen un denominador en común que podríamos llamar de diferentes maneras como: tenacidad, perseverancia, sacrificios, disposición o motivación. No importa el concepto que utilicemos. Todos estos términos encierran una sola conducta que podríamos llamar actitud positiva, que de manera directa o indirecta, temprano o más tarde, contribuirán a la grandeza de una nación.

En este mismo sentido, me gusta asociar el presente concepto con el nombre de **Michael Jordan**, quien a los 15 años fue descartado del equipo escolar de baloncesto por ***pequeño y frágil***, lo que para él, no fue visto como un fracaso,

sino más bien como un reto que lo convirtió en el más grande basquetbolista de todo los tiempos; basta leer todos sus récords para saber que incluso, hoy día, su nombre es sinónimo de inspiración para chicos y grandes de una cultura deportiva que traspasó fronteras y que se mantiene y de seguro se mantendrá vigente por muchos años más.

Salgamos de estas latitudes y hagámosle homenaje a los nacionales, ya que nuestro país también cuenta con innumerables personalidades que gracias a la perseverancia, han ayudado a construir y a engrandecer esta nación.

Iniciemos remontándonos a la época colonial, mencionando nombres como el del **Indio Urraca**, quien fue un rey indígena panameño que se enfrentó valientemente a la potencia mundial militar del momento, para luchar en contra de las expediciones de los españoles durante casi nueve años, defendiendo nuestro territorio y asestándole repetidas derrotas a los conquistadores; incluso fue puesto prisionero bajo el engaño de una conversación de paz, de la cual se escapó para seguir combatiendo contra los invasores.

La historia ha demostrado, que Urraca ha sido y será uno de esos grandes panameños con actitud positiva que nuestros textos escolares y libros de historia nos deben recordar por la eternidad.

No escapa a este grupo de ilustres panameños, el nombre de **Victoriano Lorenzo**, guerrillero panameño, nacido en la provincia de Coclé en 1867 y ejecutado en 1903 por un pelotón militar.

Pues se trató de un líder carismático del movimiento indígena que se alzó contra el poder central de Colombia cuando el territorio panameño no era aún independiente, defendiendo desde muy joven los derechos de los desfavorecidos nacionales de la época.

Igualmente tenemos aquellos próceres de la patria, tanto del periodo de independencia de España en 1821, como los del periodo de la separación de Colombia en 1903, que tuvieron una visión de libertad de país entre los que cabe mencionar a **Rufina Alfaro, José Fábrega, Justo Arosemena, José Agustín Arango, Dr. Manuel Amador Guerrero, Federico Boyd** y muchos más.

Para los inicios de la época republicana, no puede escapar el nombre de **Belisario Porras**, un gran estadista electo Presidente en tres ocasiones, a

quien se le reconoce un sinnúmeros de obras, como lo fue el Hospital Santo Tomás, que en su época fue llamado de manera ***despectiva*** por sus adversarios, como el "***Elefante blanco***", ya que consideraban que era demasiado grande para un país tan pequeño. Pues su visión social y de gran estadista, combinado con su actitud positiva le dio la razón, cuando sólo treinta años después, el propio Presidente no encontró cama para él, por lo que tuvo que ser recluido en un hospital privado en donde murió poco después.

Pasado este periodo de nacimiento republicano, sería un pecado no mencionar a una heroína panameña que sirvió a favor de la lucha por la libertad y democracia a nivel mundial y de la cual lamentablemente, se conoce muy poco. Nos referimos a "**Emilia Isabel Pacheco**" quien tiene toda una gama de incontables méritos como: la primera mujer latinoamericana en ingresar al ejército norteamericano; la única mujer latinoamericana que llegó al rango de Capitán en el ejército norteamericano; perteneció al primer grupo de atención médica como enfermera que estuvo en campo abierto durante la II Guerra Mundial en Europa, junto al general George Patton, específicamente durante el desembarque a Normandía el 6 de junio de 1944, fecha famosa también conocida como "el día D."

Igualmente combatió como enfermera en Europa central y Asia central, dejando el nombre de Panamá muy en alto.

Estos hechos históricos, la han hecho acreedora de innumerables medallas de reconocimiento al mérito en Estados Unidos, producto de la disposición y tenacidad por ser una mujer de bien.

Ya en una época más reciente, tenemos una serie de grandes panameños que de alguna manera u otra han sobresalido exitosamente. No obstante, hay que destacar que esa grandeza no se debe a una herencia, sino a un denominador en común, que no es más que la **disposición** y el sacrificio de ser alguien en la vida, pues muchos de los citados en este artículo, tienen otra cosa en común, y es que vienen de familias humildes y con un sueño por el cual luchan para convertirlo en realidad.

En este caso queremos ejemplificar de manera práctica y sencilla, cómo la actitud positiva se convierte en la grandeza del hombre y en la fortaleza de una nación. Nos referimos a la triple "S"; sí, efectivamente nos referimos a **Samy y Sandra Sandoval**.

La verdad es que no es necesario hacer mucha catarsis en nombre de ellos, ya que la mayoría de los panameños conocemos al detalle los sacrificios, a los cuales desde muy jóvenes se tuvieron que someter para lograr sus sueños de músicos y cantantes. Gracias a ese esfuerzo, hoy en día no sólo son músicos y cantantes, sino que han obtenidos títulos universitarios, son exitosos empresarios en diversas ramas y hasta presentadores de televisión.

Qué decir de **Mariano Rivera** quien salió de una humilde comunidad como pescador para convertirse gracias a su disciplina y actitud positiva, en uno de los más grandes deportistas del beisbol profesional más exigente del mundo, dejando el nombre de Panamá muy en alto.

No escapa a este mismo mérito de Mariano, **Irving Saladino**, mejor conocido como El Canguro, quien en el 2008 en Beijing, China, ganó la única medalla de oro en los Juegos Olímpicos que posee nuestro país.

No obstante, cuando nos introducimos en su biografía deportiva, nos enteramos que en su primera competencia internacional juvenil en Jamaica 2002, quedó en la posición Nº 17, mientras que para empeorar su futuro deportivo, durante su debut olímpico en Atenas Grecia 2004, quedó en la posición Nº 18.

Para este entonces, quién podría asegurar que cuatro años más tarde sería el Nº 1. Sin duda, el único que lo sabía con certeza era Dios y él, debido a su deseo y fortaleza de superación, gracias a la actitud positiva que le imprimió a su vida deportiva.

Igualmente tenemos que darle crédito a grandes cantantes y compositores como Rubén Blades, Omar Alfano y Danilo Pérez entre otros, que han contribuido grandemente en la construcción de este país en el área cultural.

Definitivamente, que la actitud positiva no solamente se concreta a las áreas mencionadas, sino que incluye cualesquiera que existan como la científica, en donde encontramos grandes personalidades de la talla mundial como: el doctor **Adán Ríos** y el astrónomo **Rodney Delgado**, procedentes ambos de familias humildes, quienes con sacrificios han logrado muchos méritos científicos de importancia mundial.

En honor a la verdad, hubiésemos querido honrar a cada uno de esos grandes hombres y mujeres panameñas, que en diferentes áreas han hecho un

significativo aporte al engrandecimiento de esta nación, no obstante, como ya hemos mencionado, el espacio no nos los permite, razón por la cual sólo mencionaremos algunos, no sin antes pedir disculpa a aquellos que hemos obviado pero no olvidado, por lo que aprovechamos para invitarlos a buscar en You Tube el video titulado: "¡**Y Dios creó a Panamá**!, video que resalta a nuestro país y a nuestra gente que hace patria, haciéndonos sentir orgullosamente panameños y en donde le dedicamos un poco más de tiempo a todas esas personalidades dignas de imitar como **Roberto Durán, Rod Carew, Ricardo Miró, Eileen Coparropa, Justine Pasek, Rommel Fernández, Laffit Pincay, Erika Podest, Mónica Pertuz, los Hermanos Daly Valdés, César Barría, Rosa María Britton, Héctor Brands** y muchos más.

Por el momento sólo hemos hecho referencia de grandes hombres y mujeres, por lo que tal vez podría surgir la siguiente pregunta: ¿acaso la actitud positiva está predestinada sólo para grandes personalidades de talla mundial?

Para responder a esta pregunta, haremos otra pregunta simple. ¿Acaso algunos de nosotros tiene que ir al supermercado para comprar una libra de "actitud" debido a que la que tenía se le agotó, al igual como cuando se le agota una libra de arroz, azúcar o sal?

Claro que no, pues cada uno tiene suficiente actitud para realizar y cumplir con responsabilidad sus obligaciones, sus sueños y deseos. Tenemos que tener en cuenta que la actitud positiva debe estar presente en nuestra vida cotidiana, como lo es el ofrecer una sonrisa, brindar una respuesta amable o el ayudar al prójimo; incluso al hacer tareas comunes y corrientes como apagar la luz, cerrar una llave de agua correctamente o no botar desperdicio por doquier, así como no tomar nada que no sea suyo por muy insignificante que parezca, ya sea a nivel individual (perteneciente a una persona) o a nivel colectivo, (perteneciente a una sociedad o al Estado que es de todo.)

Definitivamente que una actitud positiva por sí sola, no te hará famoso a nivel mundial, pero de seguro si te hará un ser humano respetado y admirado por tu familia y los miembros de tu comunidad, ya que cuando la practicas, estás haciendo patria.

El simple hecho de hacer las cosas correctamente, como ser honesto, responsable, transparente, hace que nos fortalezcamos haciéndonos grandes hombres y grandes mujeres, y por ende, estamos contribuyendo al engrandecimiento de nuestra nación.

La verdad es que no necesitas ser un profesional reconocido, un gran deportista de talla mundial, ministro de Estado o Presidente de la república para contribuir al engrandecimiento de tu país; no importa lo que seas, simple y sencillamente hazlo bien, apoyado en una plataforma de honestidad, responsabilidad y disciplina, y de seguro serás un gran hombre con actitud positiva que muchos admiraremos.

En este sentido, y para que una nación sea grande, la actitud positiva debe ser vista por todos nosotros como la matemática, que está implícita en todos lados, pues ella debe estar inmersa en nuestro diario vivir, en cada proyecto que emprendamos, ya que sin empeño y sin disciplina, jamás lograremos nuestros proyectos por muy pequeños y fácil es que parezcan.

Para demostrar lo anterior plasmado, traigamos al tapete como ejemplo el concepto **aptitud** (**con "*p*"**) y recordemos su definición: *"**Capacidad** de una persona para realizar adecuadamente cierta actividad, función o servicio".*

Ello implica, que podemos tener buena ***capacidad (aptitud)*** para ser músico, pero si no tenemos ***disposición (actitud)*** para practicarla, definitivamente que jamás desarrollaremos tal habilidad; igual podemos tener talento para el deporte, pero si no entrenamos disciplinadamente jamás seremos buenos deportistas.

Así pues, dejamos demostrado que la actitud positiva no solamente pertenece a un grupo de personas selectas y famosas, sino a todo aquel que la quiera practicar para fortalecerse y engrandecer a su país.

Por otro lado, y aunque no es nuestro objetivo fundamental, creemos prudente hacer un breve paréntesis para poner de manifiesto algunas características de lo que consideramos es una actitud negativa, con el fin de identificarla a tiempo y evitar así una serie de adversidades que en poco contribuyen al engrandecimiento personal y al beneficio colectivo de una nación.

Ejemplos de estas clases, no son difíciles de encontrar, pues son característicos de la mediocridad de algunos hombres, que prefieren ganarse su salario mensual y un poco más si es posible, sin que ello implique el compromiso de dar más a la institución o empresa que representan, prefiriendo lo fácil y en muchos casos hasta lo incorrecto, lo que a final de cuentas se les etiqueta como personas flojas, ineptas, mediocres y hasta de aprovechadores.

Para ejemplificar mejor a qué nos referimos, citamos algunas frases favoritas de aquellos individuos que para **evadir un trabajo** se les escucha decir: ***"Yo no sé hacer eso";*** mientras que para excusarse de **una responsabilidad** no cumplida, expresan: "A mí nadie me dijo que tenía que hacer eso"; sin embargo para **exonerarse de toda posible responsabilidad si algo llegase a salir mal** dicen a menudo: ***"Eso es muy difícil de hacer".*** En otras ocasiones utilizan su mejor carta y muy preferida expresión: ***"¡A mí no me pagan para eso!".***

Sin duda, éste tipo de respuesta identifica a aquellos individuos que tienen su futuro marcado por la mediocridad y el fracaso, para finalmente, tarde que temprano, convertirse en una carga social.

Aunque parezca mentira, a este extremo han llegado muchas personas, por lo que en aquellas ocasiones en que me he visto obligado a escuchar estas incompetentes frases siempre les respondo: "Difícil fue para los mineros chilenos pasar setenta días a casi setecientos metros bajo tierra. Difícil fue ir a la luna, y aquí nadie le está pidiendo lo uno ni lo otro". Lo peor es que muchas veces lo que se les pide es que ayuden a cargar unas que otras sillas para una reunión o seminario.

Para empeorar las cosas, como si fuese un virus que crece sin control, es que respuestas y actitudes negativas como las ya señaladas se encuentran a diario en la sociedad, pues ellas han sido descritas en las literaturas psicológicas de **Sigmund Freud**, conocidas como "Mecanismos de defensas" que tienen como propósito evadir responsabilidades.

Si bien es cierto, son muchos los mecanismos de defensas descritos y utilizados por el hombre, veamos sólo algunos ejemplos.

El primero que nos viene a la memoria es el que se conoce como "**racionalización**" que es cuando deformamos la realidad para ajustarla a nuestra conveniencia y justificar el error". Esta situación se vive a menudo y la mejor forma de comprenderla es cuando un alumno fracasa y su padre le pregunta el por qué del fracaso. Sin duda, según el estudiante, la culpa será del docente, pues es malo, no sabe explicar, borró el tablero, no dio bibliografía y sabrá sólo Dios cuántas otras excusas dará el estudiante para que sea excusado por su fracaso, aunque **la realidad es, que el estudiante no estudió**.

Esta misma situación se puede aplicar en el trabajo, pues siempre existirá una excusa racional que exima al individuo de toda responsabilidad, cargándole la culpa a otro.

Otro caso típico de un muy utilizado mecanismo de defensa, es el que se conoce como **proyección**, el cual consiste en atribuirles a otros nuestros propios errores.

De pronto podría tener cierta similitud con el anterior, pero la diferencia radica en que en el primero, el individuo está consciente de su error, pero para no ser juzgado intenta justificarse a través de una historia lógica (racional) trasmitiéndole la culpa a otra persona, mientras que en este caso, el individuo fracasado en la vida, no reconoce que ha cometiendo una serie de errores que lo han llevado a tal fracaso, por lo que busca culpar a otro de su propia ruina, acusando muchas veces de ello, al ser más cercano o más débil.

Este podría ser el caso del hombre que se gasta todo el dinero en fiestas con sus amigos y luego acusa a su esposa, porque no hay comida en casa. Otro ejemplo se expresa muy bien a través del refrán: *"cada ladrón juzga por su condición"* y se comprende mejor cuando ponemos el caso del hombre celoso que no deja a su esposa en paz. De aquí surge la siguiente pregunta: ¿Ese hombre celoso está celoso porque en verdad su esposa lo provoca, o será porque él se comporta como picaflor y por ende piensa que todos (incluyéndola a ella) son como él?

Pareciera mentira, pero la actitud negativa y la inmadurez psicológica no tienen límites, ya que incluso sabemos de algunos casos en el que algunos individuos han mentido con tal frialdad y dramatismo, asegurando la muerte de un pariente cercano con el fin de excusarse al no haber cumplido alguna responsabilidad de trabajo o compromiso.

Lo extraño de todo esto es que una excusa de tal magnitud, es aceptable y no es cuestionable al punto que se toma por verdadera, sin embargo uno queda totalmente anonadado, cuando por casualidad, un día menos esperado, se observa al supuesto difunto caminando por la calle muy saludable y feliz.

Precisamente, llegamos a un punto en donde tenemos que hacer un nuevo paréntesis para referirnos brevemente a la madurez psicológica y cómo se relaciona ésta con la actitud positiva.

Pues resulta que muchas veces confundimos la madurez fisiológica con la psicológica y damos por hecho que es lo mismo. En verdad deberían ir de la mano, pues se supone que una persona de cuarenta, cincuenta o más años debe ser madura psicológicamente, pero no siempre es así, ya que ésta no se mide necesariamente por la edad, sino por la forma responsable o irresponsable que se comporte un individuo.

Para averiguar si somos psicológicamente maduros, utilizaremos tres puntos a medir. El primero lo llamaremos: **reconocer un error**. Se trata del punto más sencillo, sin embargo, muchas veces reconocemos algo pero no nos importa. Por ejemplo. Una persona agresiva puede decir: ***"Sí, hablé mal de ti… y qué".*** Vemos aquí claramente que reconoció algo negativo pero **no lo acepta** como algo que ha hecho daño. Es más, de seguro el daño ocasionado le causa felicidad.

En todo caso, el segundo punto es **aceptar el error** o el daño, por lo que el individuo agresor debe pedir disculpa. De hacerlo estaría cumpliendo con dos de los tres pasos, pero que sucedería si **aceptó el error, pidió disculpa** y a los días vuelve y comete la misma falta.

Precisamente, el tercer y último paso es **cambiar**. Es decir, no repetir el mismo error. Recapitulando, se trata primero de **reconocer un error, luego de aceptarlo y pedir disculpa y por último, no volverlo a cometer o repetir**.

Si cada uno de nosotros fuésemos lo suficiente maduros psicológicamente para reconocer, aceptar y cambiar, definitivamente que los conflictos se solucionarían fácilmente o mejor aún, posiblemente no existirían.

Estos conceptos de actitud positiva y de madurez psicológica van de la mano, interactuando entre sí, ya que el proceder positivamente nos hace ser maduros y de seguro, mientras más maduros seamos, mayor será nuestra actitud positiva que nos fortalece y engrandece como nación.

Finalmente, pues, no queda más que invitarlos no sólo a reflexionar sobre este concepto de actitud positiva, sino a ponerlo en práctica convirtiéndolo en un estilo de vida, en una filosofía nacional de vida, con el fin de que se convierta en una conducta de nuestro diario vivir, con miras a ser mejores seres humanos, a ser mejores panameños, haciendo patria para engrandecer a Panamá.

Nuestro país por sí solo no será grande. Nuestro país será grande en la medida en que cada panameño, independientemente de lo que sea, haga su trabajo con motivación, con honestidad, con disciplina y perseverancia; sólo así nos fortaleceremos y engrandeceremos a nuestra nación.

BIBLIOGRAFÍA

- http://jesuslacoste.soydigital.es/historias-inspiradoras-abraham-lincoln-retrato-de-perdedor-llego-presidente-de-ee-uu#sthash.LI4X7IqY.dpuf
- https://es.wikipedia.org/wiki/Abraham_Lincoln
- http://www.dw.com/es/mario-capecchi-de-ni%C3%B1o-mendigo-a-premio-n%C3%B3bel-de-medicina-2007/a-2813324
- https://es.wikipedia.org/wiki/Mario_Capecchi
- https://es.wikipedia.org/wiki/Urrac%C3%A1

EL SUEÑO DORADO

Por: José Del Carmen Chen Vega

EL RELOJ

El reloj se lleva
Volando el tiempo
El reloj nos saluda
Con su tic tac, tic tac
Sale a todas horas
A pasear
Y sus manecillas
Me despiertan
Al tocar mi pecho
Como pajaritos con
Su cantar.

LA PRINCESA DE FLORES DE AZAHAR

Los pájaros regresan de la primavera
Danzando entre flores de azahar

Duerme la princesa sonriendo
Bajo la mágica bóveda celeste

Cuidando los brillantes de su mejilla
Y su fabuloso resplandor.

LOS PECES

Martita se fue al río
A ver a los peces,
En la orilla saltar
Ojalá la basura
No contamine
Este río fresco y cristalino
Porque los peces no jugarán
Y muy pronto morirán.

EL SOMBRERO VIEJO

El sol abre las alas
Del nuevo amanecer
Y entre abrir y cerrar de ojos
Vamos todos a vender
Las frutas y ciruelas
En los poblados lejanos
Y en el sombrero viejo
Viajaban avispas
Que saludaban
A todos al pasar.

LAS HORMIGAS Y EL TENDEDERO

Las hormigas llevan con gracia
Azúcar, hojitas y miel
Bailan en recta línea
Por el tendedero sin chistear
Pegándose a la ropa
Para jugar y bailar
Entre el viento
Y el agua que felicidad.

PIOJITOS TRAVIESOS

Báñate, báñate mi niña
Que tus carcajadas se escuchan
En nuestro rancho de amor.

Tus juegos y travesuras
Son el alimento
De las llanuras del interior.

Y en tu peine de plata
Salen los piojitos traviesos
Que te quieren saludar.

VERANO HERMOSO

Verano hermoso
Pintado de inspiración.
Y en el río
Entre hermosos árboles de naranjo
Iremos a nadar.

Entre mujeres lavanderas,
Y lajas de piedra
Que cuentan historias
Nos pusimos a jugar.

LA FIESTA DEL VIENTO FRÍO

Canta, canta viento frío
Que tus cuerdas no se agoten
De salomar
Que las estrellas no tiriten
En el baile
Entre hermosas tonadas
De las cigarras con sus amores
Y las guitarras
En la fiesta del viento frío.

EL COLIBRÍ

El colibrí muy picarón
Cada mañana se acerca
A visitar a las rojas florecillas
Con sus suspiros de alegría
Se toma su néctar de vida
Para saludar cada día
La hermosa tierra mía.

NO DEJES DE SOÑAR

Mirón, mirón, mirón
¿Dónde están mis sueños?
La luna se despeina
Si en mi corazón no hay esperanza,
Y las campanas empiezan a sonar
Si mi sueño se hace realidad

Mirón, mirón, mirón
No dejes de soñar.

MIRADAS DE ILUSIÓN

Mariposa, mariposita
No olvides que siempre
Fuiste oruga
Y en tus alas de hadas
Llevas la ilusión
De las miradas
No dejes de jugar
Y hacer travesuras.

LA LIBÉLULA

Libélula de alas tornasoles
Aleteo de una reina y su ritual
Frente a la primera luz
La mágica niña
Se pone a corretear.

GEMELAS DE AMOR

Eran gemelas
Como gotas de agua.
Paseaban en ferias
Vestidos hermosos
Y lazos de sedas.

En coro decían:
Es más importante el amor
Que ambas ofrecemos
Con dulzura y sin condición
En la rueda de la vida,
Y su ilusión.

LAS ARAÑITAS

Las arañitas tejen y tejen
En las esquinas y los cartones
Para protegerse de raras visitas
Entre hilos de seda y ratones.

Las arañitas tejen y tejen
Y sus crías lucen
Pañales tejidos de espuma y perlas
Entre danza de hilos y color.

EL PERICO

El perico era muy trabajador
Enamoraba a todas
Con sus versos de amor.
Con su copete amarillo
Bien guapo y elegante
Era la atención de su mejor amiga
La bella guacamaya
Que le decía querido,
No olvides mi gran corazón.

LA NARANJA

Seré yo la fruta más importante
Soy la naranja del naranjal.

Apetitosa y jugosa
Conmigo salen todos
A pasear.

LA MARIPOSA

La mariposa baja del cerro
Posándose de flor en flor
Como tenía su alita vendada
Susurraba alegre
Entre el ramaje.

Pero jamás se quejaba,
Por el contrario
Mil preludios cantaba.

EL CUMPLEAÑOS

Gracias piñata
Por el cumpleaños
Hemos bailado que felicidad
Trocitos de dulces y coca cola
Muchas pastillas y a celebrar.

Juguetes, canciones y regalos
Traen los niños para jugar
Vamos todos a bailar
Levanten los globos y a cantar.

LOS FAROLES DE LOS BARRIOS

Los faroles de los barrios
Nos recuerdan las estrellas
Cada uno alumbra sin cesar.

Pero ellos no saben
Que algún día
Esos focos se apagarán
Como ojitos
Que duermen sin brillo
Y no volverán
A despertar.

VAMOS A LA ESCUELA

Zapatitos de escuela
Ya están preparados
Vamos a la batalla
A estudiar.

Cumpliendo y jugando
Con cuadernos y colores
Llegaremos al final.

EL CASTILLO

Fantasma
Un ruido extraño.
Cadenas arrastrándose
Que nos persiguen
¿ Será acaso el espíritu de Juancho?
¡no puede ser!
Simplemente es el ruido
De las cadenas del perro de Miguel.

MI ABUELA

Abuela de cabello ondulado
De impoluto blanco.

Se enreda en el peine de oro
Con el lavado
Como si fueran espuma del mar
Bailando en mis manos se levanta todo

Y con el vals del enjuague
Vuelve a su
Hermoso lugar.

EL CABALLO DE CRIN AZUL

El jinete del caballo
De crin azul
Quiere llegar al balcón del cielo
Arre, arre caballito
Para encontrar consuelo
Y que todos disfruten en la tierra
De las cosas bellas del creador.

LA RANITA

Soy una ranita
Con mi gorrito
De musgos y flores.

Vivo en este charquito
Después de un chaparrón.
Mis amigas cantan y cantan
Sin saber quien duerme alrededor.

TARDE DE VERANO

Pelusa tenía la patita rota
Todo era un remolino de dolor
Pero Juanito curó sus heridas
Con cariño y dedicación.
¡MILAGRO!
Asustados estaban todos
Cuando el cachorro
Se recuperó
Por el amor fiel
De su gran amigo.

EL GUAYACÁN

Montaña, frescura y verdor
En mi piragua
Me fui al río
Y estaban las lavanderas
Bajo el gran árbol del guayacán
Y la ropa como grandes alas amarillas
Se movían con gracia angelical.

LOS GATOS

Cascadas musicales
Maullidos de gatos
Con sus naricitas rosadas
Ya piden comida
Que bello es verlos
Con sus preciosas colas
A todos juntos
Jugando y comiendo
En el jardín.

MIRADAS FRENTE A FRENTE

Un ratoncito se fracturó una patita
Al mirar a los ojos a su bello amor
La ratoncita que paseaba en el parque
Su corazón sobresaltó,

Y de repente un fuerte chaparrón
Destruyó la bella ilusión.

EL PERRITO

Se baña el perrito
Que gran sensación
Se sacude a montones

Es un gran juguetón
Arrastra la toalla
Mira como sabe
Salgamos rápido
Para ir a jugar.

EL LUCERO DE LUCIANA

Por: **Laura Mercedes Cerrud**

Cada noche, si no estaba lloviendo, Luciana salía por la ventana de su cuarto y trepaba por la enredadera hasta el techo, buscaba con la mirada su lucero titilante en el cielo y se acomodaba para pedir un deseo. Todas las noches, si no estaba lloviendo, Luciana le pedía el mismo deseo a su lucero: volver a ver a su mamá. Luego de esto, bajaba por la enredadera que había trepado momentos antes, entraba por la ventana de su cuarto, se acostaba en su cama y abrazaba a su peluche de toda la vida: una vaca sonriente llamada Lola.

Luciana tenía ocho años y vivía con su papá. Su papá era un señor alto, fuerte y panzón, con cara de bravo y ojos saltones, que cuando reía opacaba todo lo demás. Pero el papá de Luciana se había tornado en alguien triste y gris, ya no reía sonoramente y siempre estaba preocupado. El papá de Luciana no tenía un lucero en el cielo nocturno a quien pedir su deseo: que volviera la mamá de Luciana.

Una noche diferente, una noche con mucha brisa y poco calor, Luciana volvió como siempre a trepar la enredadera para subir al techo. Esta vez tuvo miedo de trepar porque pensó que la brisa podría hacerla caer y lastimarse, entonces su papá sabría de la hazaña nocturna de subir al techo, y sería castigada fuertemente.

Pero a pesar del miedo, trepó la enredadera como todas las noches, logró subir al techo y con mucha cautela se sentó. Se tomó su tiempo para meditar esta noche su deseo. Había pasado muchas noches deseando que su mamá volviera y estaba perdiendo la esperanza que tenía de que ese deseo se hiciera realidad. Su mamá se había ido y la había dejado solita, y su papá

ya no era el mismo desde entonces. Ella sentía que si le pedía a su lucero con todas sus fuerzas, su mamá escucharía esa plegaria desesperada desde donde estuviera y volvería a su hogar.

Valía la pena pedirlo una noche más. La brisa sopló más y más fuerte, Luciana divisó su lucero y ahora en voz alta, le pidió esto: "Lucero que desde el cielo todo lo puedes ver, dile a mi mamá cuando la veas, que aquí en casa yo la espero, y la espera mi papá". Entonces se dispuso a bajar por la enredadera, entró por la ventana y encontró a la vaca Lola mirándola sonriente desde la cama. Cuando ya estaba acostada y lista para dormir, la vaca Lola cobró vida, se sentó a su lado y con mucha calma le dijo así: Luciana querida, he estado contigo desde siempre, y ahora vivo contigo la tristeza de que tu mamá no está.

Luciana no podía creerlo, su vaquita Lola de peluche hablaba con ella. Se rasco los párpados, se pellizcó el brazo y las mejillas para ver si era verdad lo que estaba sucediendo, pero sí era cierto, Lola ya no pudo más y había tenido que hablar.

Lola le dijo: sé que no te parece real que yo te hable. Pero te estoy hablando y esto es real. He hablado porque tu Lucero me lo ha pedido. Me ha dicho que desde que empezaste a pedirle que le hable a tu mamá, la ha estado buscando por todas partes, pero no ha logrado encontrarla. Dice que tal vez tu mamá está del lado de la tierra que él no puede alcanzar a ver, o que tal vez tu mamá está en el cielo, con otras estrellas, convertida tal vez en un Lucero. Me dijo que preguntó a las otras estrellas, y ellas dijeron lo mismo. También preguntó a los cometas que pasan de vez en cuando, y ellos dijeron lo mismo.

Entonces Luciana respondió: vaquita Lola, pero si mi Lucero no sabe dónde está mi mamá ¿quién lo puede saber? La vaquita Lola le respondió: mi niña linda, tal vez sea el momento de preguntarle a tu papá.

Luciana asintió con la cabeza, abrazó a la vaquita Lola y le dio las gracias por haberle dicho todo esto antes de dormir. Al día siguiente, lo primero que Luciana hizo al despertar fue buscar a su papá. Al verlo en la cocina, preparando el desayuno le dio un abrazo muy fuerte, y él le besó las mejillas a su niña linda, la Luciana de su corazón.

Durante el desayuno ella le preguntó: ¿Papito, dónde está mi mamá?

Luego de un silencio muy largo, él finalmente respondió así:

Luciana, tu mamá se ha ido al cielo, porque este cuerpo que tenemos a ella le falló muy temprano, y por eso debió partir antes. Pero ella desde el cielo nos vigila todas las noches y todos los días, y te cuida a ti y a mí porque ella también nos extraña desde allá. ¿Me has entendido Luciana?

Ella lo miró y le dijo: mi mamá se ha ido porque su cuerpo le falló. Y ahora que está en el cielo ya nunca más va a volver. Pero desde allá nos cuida a los dos. Entonces su papá le dio un gran abrazo y le dijo que la ama muchísimo.

Aquel día pasó muy lentamente y fue muy largo. Luciana no dejaba de pensar en su mamá que no iba a regresar. Planeó mientras esperaba que fuera de noche, intentar hablar con su vaquita Lola una vez más, para pedirle que hablara con su lucero para que éste buscara a su mamá ahora que ya sabía que ella estaba en el cielo con las otras estrellas.

Esa noche, Luciana subió por la enredadera con la vaquita Lola a cuestas, buscó a su lucero y le dijo así:

Lucero que todas las noches escuchas un pedido que te hago yo, esta noche no pediré que le digas a mi mamá que vuelva. Esta noche te pido que si la vez allá arriba, le digas que estoy bien. Que mi papito está triste porque ella ya no está, y que si puede, intente hacer que la vaquita Lola le diga a su papá que ella, allá arriba está bien.

Aquella noche, en los sueños de Luciana, su mamá se apareció y le dijo: Hijita mía, todo lo que empieza ha de terminar. Yo terminé antes, y mi mayor alegría sigues siendo tú. Te amo con todo mi corazón y aunque ya no esté físicamente a tu lado, yo siempre estaré en tu corazón y en el de tu papá, yo siempre seré tu mamá. Yo soy tu lucero de la noche, la estrella que siempre miras y la que siempre te escuchará. Ven a verme cada noche y cuéntame de tu papá. Te amo hijita linda, mi mayor tesoro, mi Luciana hermosa de mamá.

Al día siguiente, Luciana habló con su papá: papito, mi mamá me visitó en un sueño, me dijo que quiere saber de ti, que le hables a mi lucero en el cielo que es ella, que ella no ha dejado de querernos y que siempre nos cuidará. Esa noche, su papá subió con ella al techo, y juntos abrazándose, vieron al lucero brillar con más intensidad porque ahora podía verlos a los dos. Luego de estar en silencio por bastante tiempo, Luciana dijo así: Lucero mira que

aquí está conmigo mi papá. El y yo ahora nos cuidaremos el uno al otro, y siempre pensaremos que tú estás allá arriba, brillando para nosotros con todo tu amor.

Su papá miró a Luciana y con lágrimas en los ojos le dijo que estaba seguro de que de ahora en adelante ya no estaría más triste ni preocupado, porque ahora ya sabía que el lucero en el cielo los veía con amor a ellos dos.

POEMAS - REENCUENTRO

Por: María Lourdes Barsallos

"Busquemos como si hubiéramos de encontrar, y encontremos como si hubiéramos de continuar buscando".

De Trin. 9,1

"¡Tarde te amé, Hermosura tan antigua y tan nueva, tarde te amé! Y tú estabas dentro de mí y yo afuera, y así por fuera te buscaba; y, deforme como era, me lanzaba sobre estas cosas hermosas que tú creaste. Tú estabas conmigo, mas yo no estaba contigo. Reteníanme lejos de ti aquellas cosas que, si no estuviesen en ti, no existirían.
Me llamaste y clamaste, y quebrantaste mi sordera;
brillaste y resplandeciste, y curaste mi ceguera; exhalaste tu perfume,
y lo aspiré, y ahora te anhelo; gusté de ti, y ahora siento hambre
y sed de ti; me tocaste, y deseé con ansia la paz que procede de ti."

"Las Confesiones"
San Agustín

0

Eterna sucesión
de sonidos y ritmos. De silencios y voces.
Tus palabras Señor.
Liberadas cual pétalos en la rosa de los vientos.

Tu Verbo es Señor
la más hermosa y mística
expresión del Amor y la Poesía.
Eso eres Tú.

Y ciega anduve yo
hasta probar de las oscuras aguas
del dolor y la culpa. De la traición y el arrepentimiento.
Henchida de ilusión posé mi pie entre encrespadas rocas.
En nebulosas cumbres
ensimismada estuve en busca de poder
gloria y sabiduría.
Sin Ti. ¡Oh! Señor Omnipotente
nuestra dicha se torna vacua felicidad.
Raíces amargas son para el espíritu. Cieno entre las sombras.
Y con amor infinito
del más oscuro abismo me elevaste
en Tus brazos. Tu Rostro. Me hiciste descubrir
cual singular milagro.

Tú
Te develaste pleno ante mis ojos la tarde
de todas mis tristezas. ¡Misterio de los Misterios!
Y Tu dulce consuelo piadoso me brindaste.
¡Oh! Señor.
La oscuridad se hizo luz bajo Tu fuego.
Y al re-encuentro-Contigo
Tu rostro me mostraste en el Amado rostro de Jesús.
Y es mi rostro
Tu rostro multiplicado al infinitum
y en todos y en todo pude ver Tu rostro develado Señor.
Infinito Misterio. Misericordia y Ternura.
Eso eres Tú.

A Tu divino encuentro.

Dejo fluir mis versos para aquellos que como yo
inicien presurosos la búsqueda de Ti

y bajo sus propios pasos descubran
¡Tus invisibles huellas!
Y también Tu dulzura.
Y Tu Amor. ¡Tu Amor Magnífico!
Que en Tu Hijo Jesucristo al Mundo Te ofrendaste
para redimirnos. Señor Omnipotente.
Clavado en esa cruz. *Único camino para llegar a Ti.*
A Tu Verdad
que es sendero de luz y perfección eterna.
Señor. Señor.
Tu perdón yo Te pido.

1.

Un poco de neblina
y luego nada.
¿Qué es la vida Señor? ¿Dónde
la frágil línea que de ella nos separa? Un deambular sinfín.
Suprema inteligencia
nuestra existencia teje. Sin cesar. Sin conmoverse
apenas. De las nubes. Del viento.
De la luz y las sombras
teje nuestros sentires. Nuestros deseos y sueños
y también nuestros miedos.
Teje
nuestro eterno existir.

2.

Fecundación.
Ritual que se consume en su delirio.
Un fluir de hidromiel.
Aguadesal. Abstracto. Paraíso virginal
de amor. De paz. De cósmico silencio.
Ancora.
Semilla de amor puro anclada por lo Eterno
en éxtasis divino.

En un océano amniótico eclosiona el milagro.
Atrás dejo la Nada conocida.
Energía. Oscuridad y quietud.
Nido de paz. Vacío.
Cálida liviandad y movimiento
es aquí mi existir.
Un punto infinitesimal.
Verbo anhelante.
En Ti yo soy.

4.

Alumbramiento.
Tiempo estacionado en el Tiempo. Vértigo.
Dulce-dolor-tocante.
Giro atrapado-en-los-giros.
Serena inteligencia mueve los hilos.
Profunda. Inabarcable. Más allá de la Vida
se deja aquí sentir
inescrutable el sino. Nace en mi mundo
el frío. La Soledad
y el Miedo.

Manos.
Cobijo.
Sueño. Acurrucado ensueño.
El retorno a la Nada
en movimiento y quietud es lo que más deseo.
Paraíso que ahora pierdo.
Agua de sal el llanto.
Bienvenida y presagio.
¡Alumbramiento! El Mundo
se abre a mi entendimiento en un abrupto duelo
e irrumpe repentina
mágica sucesión de sonidos y ritmos.
De silencios y de voces.
En el mudo silencio renacen las palabras.
Esencia de Tu tan puro Amor. De Tu tan pura esencia.

Despertar en su pecho. Miel de láctea ternura.
Que a mi boca
generosa ella ofrece dos pequeños botones.
Delicia nectarina preñada de calor
y de amor inefables.

5.

Me solazo en sus ojos. Dos húmedos
luceros reflejan radiantes
mi primera mirada.
Ella y Dios.
Un mismo cielo.

Tenue y cálida luz
hiriendo mi retina. Tu mano. Sosteniendo
un manto de tinieblas. La Vida viene a mí.
El Universo aguarda.
Y Tú conmigo eres. Y Yo Contigo soy.
Sonríes Tu Señor
en mi sonrisa al Mundo.
Ella es mi mundo ahora. Y yo
su sueño.
Sueño azul. Sueño.
Sueño.

6.

Luz de Luz.
Consagración del alba. Cristalinas gotas
el agua bautismal.
purifica y bendice. Y me une
fino velo de encajes
a Tu Amistad que es eterna. Y en Ti
y Contigo.
¡Ser yo Dios sin saberlo!
Terrenal y Divino se hace ahora mi andar.
Un eco adormecido

Tu presencia Magnífica en mi palpita.
Cual un fino rocío. Cual una tenue luz. Llanto
rizado de alegrías lo que llevo aquí dentro.
A mis ojos se asoman Tú y el Mundo.
Señor. Señor.

7.

Primera Comunión. Batir de alas.
Redondez de una luna purísima.
Y en el Espíritu. Los Sagrados Misterios consagrados.
Señor.
Junto al Padre y el Hijo.
Somos Uno y el mismo. Sabiduría ancestral
en el Silencio y el Verbo.
Tu mirada me inunda. Estalla
en mi alma redimida.
Primera Comunión. Batir de alas.
Redondez de una Luna Purísima.
En Tu Pan y en Tu Vino
Uno somos y el mismo
Divino Sacramento.
Señor. Señor.

8.

Ventura Maternal.
Mi Madre. Luna bordada de lunas
que recorre el silencio
con quedo andar. En sus manos intenta
retener el momento. Sabe
que no es suyo el Tiempo. Murmurar de las horas.
Mujer de la espera infinita. Su más grande alegría
es ser mi madre entera. Refugio de amor tierno. Y sembrar
mi camino de flores y de la más dulce mies.

Madre.
Mujer de infinitos instantes. De infinitos misterios.

Grande en su sencillez y en su rutina
su voz es armonía.
Ecos de amor al viento. Y es su hijo su sueño.
Mientras ella se entrega silenciosa y discreta
tras sus febriles pasos.
Más allá de las piedras. Las sombras y el camino.
Mujer de Amor. De Paz. Mística ambrosía.
A través de sus ojos he de mirar el Mundo
para aprehender
aquello
que Tu Luz no me esconde.
De su inmensa ternura hasta mí llegan
Tus destellos Señor. Tus Enseñanzas
luz radiante en su pecho.

De su mano y Tu mano
iluminada asciendo por las sendas
de la Vida y el Amor.
Guardo en secreto todo un fluir de esencias.
Solo ella percibe
mi confusión y mis celos. Sus maternales manos
cobijan en silencio mis pensamientos.
Encendido crisol donde se funden deseos de juventud
y el más ardiente anhelo del Re-encuentro
Contigo.

9.

La adolescencia llega.
Espejo de ingenuas inocencias. Breve canto al mañana.
Larva. Oruga. Gusano.
El alma. Que entre finos cristales
mariposa sutil aún no ha abierto sus alas.
A la vida. Al deseo.
Y despierta ardorosa al mágico embeleso al despuntar del alba.
Primavera de miel y vino nuevo. Yo soy
ahora el milagro.
Y en mágica inquietud vuelan quimeras.

Desvanecidas en su girar-girar.
Y me conmueve aún más
el vuelo del insecto
al pretender en su fragilidad
retener
el viento.

10.

Confirmación.
Es hacerte certeza en mi camino. Señor.
Confirmarse en Tu Fe es volver a nacer.
Penetrar en Tu Reino
conscientes de Tu Amor. Abandonar espejismos
y del Hombre superar las miserias. Tu llamado.
Amoroso clamor que vibra en mi interior
en suave parpadeo. Mi espíritu se abre a Ti.
Salta
de Ti hacia mi la Vida y el dolor
se hace grato.
Se abre a mi Tu Dulzura.
Se ha hecho dulce lo amargo y voces como olas encrespadas
se convierten en una. Suave y serena voz llena mi corazón
que por Ti Señor cree
espera y ora.
No abandones entonces la obra de Tus manos.
Tu sierva inútil soy.
No me abandones nunca. Aún cuando no me acerque
un peldaño
a aquella que Tu esperabas.
Que no le es permitido
a las piedras el conocerse. Virtud es del artífice
develar su perfección
cual Verdad y Belleza. Tu esclava inútil soy
y a Ti solo me atengo. No me abandones.
Nunca.

11.

El Mundo a mí se ofrece Señor
cual el más fresco fruto
y es el amor
canto de eterna primavera.
Pero la vida marcha tras las horas
y en el andén
del Tiempo algo dentro se marchita.
Y mis pasos retornan. Lentos y arrepentidos.
Heridos vuelven. A buscar en Ti
Tu Consuelo.

12.

Apasionada búsqueda de Ti
me inspira el conocer Tu Palabra Señor
y Tu Amor infinito.
Diálogo sutil en el Silencio y el Verbo.
Brisa que multiplica sus delicias.
Murmullo de las horas.
Silencio y tempestades en mágico concierto.
A mi lado
yo Te percibo. Señor. Yo Te percibo.
Rodeándome. Llamándome. Anhelante y sereno.
Te percibo. Con amor inasible. Te percibo.
Fugitiva de ti y prisionera del Mundo
necia busqué la luz entre las sombras.
Camino sembrado de pesares.
El mundo vibra en mí.
Y Tú atas sereno mis pasos a Tus pasos
y retienes
prudente la prisa de mis pies.
Mi corazón sediento de Ti
se niega a sucumbir
y en la espera
cerrado va a la lisonja.
A la vida banal y al egoísmo

y al apego del Mundo
y al deseo. Que en momentos
amenaza este anhelo que hoy se ahonda en mi interior.
Por Ti. ¡Oh! Señor Por Ti.

13.

La Muerte. Eterna-Madre-Eterna. En mí destino
dejó caer su sombra. Y el dolor
inca dientes y garras en mi dolido espíritu.
Mi lámpara de Amor
se ha apagado hoy Señor. Y en las cenizas
se desvanece mi alma.
Mi madre ha muerto hoy. Padre Amantísimo.
Señor mi madre ha muerto hoy. Por puertas y ventanas
de mí escapa la dicha.
Los cielos
cantan glorias para recibirle.
Y las campanas
que tristes tañen extrañan ya su ausencia.
Al igual que las aves
y las flores del campo.
El trigo y las abejas. Botón de delicada rosa.
En la curva de mis manos
amorosa y creyente
guardaste madrecita tu crucifijo de oro
y entre mis dedos de niña
tejiste
fino rosario de cuentas
con las más tiernas palabras. Para estar
siempre conmigo.
Eso dijiste tú. Eso dijiste un día.
Mujer.
De serena pasión y callados misterios.
Y siempre. A la hora del Ángelus
conmigo Tú estarás.
¡Carísima Madre mía! Sin tu amor
y sin tu guía

grande es mi confusión. Mi soledad y sufrimiento.
¡Ay de mí!

¡Apenas frágil luz entre Tus manos!
¿Eso somos Señor?
Tus flores se marchitan. Aún antes de la caída del sol.
¿Y aún antes del alba? Sombra unida a nuestra sombra.
Promesa apenas presentida de Beatitud Perpetua.
Volver a Ti Señor.
Sendero que se inicia aún antes de nacer.
¡Misterio de los Misterios!
Estrecho es el camino para llegar a Ti
Padecer sin remedio la propia destrucción
que el mudo Tiempo apremia.
¡Privilegio cruel del humano existir!
¿Acaso es nuestro sino Señor
el vivir y partir sin poder percibir
de Tu Rostro
Su resplandor Divino?

14.

¡Busco Tu Rostro! Señor
¡Busco Tu Rostro!
Soledad y Tristeza me acompañan
entre cierzos y espinas.
Y en este nuevo andar que a Ti me acerca
puedo apreciar la ola que pesarosa retorna al agitado mar.
Y he de apreciar la playa. Extendido horizonte
que reposa a mis pies.
Y nada encuentro ahora que conmueva mi alma.
Y luchas y fracasos
son las profusas fuentes por las que bebo hoy
de Tus cristalinas aguas. Confín inalcanzable.
Ansiedad y desdicha
en cara conjunción me devuelven a Tus Sagradas Huellas.
Señor Omnipotente.
Y presente y futuro confusos me resultan

en esta nueva senda de mi vida tan Tuya. Y aún me pierdo
en la memoria de este sueño.
Anhelo de encontrarnos y encontrarte. Develar a mis ojos
Tu más pura esencia. Descubrir la Verdad de todos Tus Misterios.
Y me pierdo en esta búsqueda de Ti
De Tu dulce Armonía. De Tu serena Paz. Y Tu Amor inigualable.
Busco Tu Rostro. Señor.
Incansable. Señor ¡Busco Tu Rostro!
Mil preguntas se agolpan como arena entre mis labios.
Escucharte y guardar Tu mirada. Señor.
¡Que ilumine mis sombras! ¡Que me llene de Ti!
Eso busco. Eso quiero.
Señor. Señor.

15.

Y en mi conciencia del Mundo
sufriente Te percibo.
Silencioso puente majestuoso nos has tendido Tú Señor
entre la Vida y la Muerte. En Tu misericordia
e infinita piedad aguardando
piadoso Te percibo.
Irradiando Tu Luz Yo Te percibo.
En la triste mirada del niño maltratado.
Y en los ojos de los abandonados y huérfanos de afecto.
En las almas
que mueren en presidio.
Y en el presidio de las almas que mueren en silencio.
Y me llamas.
Mendicante y sufriente.
En la mano del mísero extendida sin término
en las calles
del mundo azotadas de frío.
Yo Te percibo. Señor.
Yo. Te percibo.
En el lienzo tendido en el crepúsculo. De dorados celajes
y grises lisonjeros. Desvanecidos.
Uno a uno. Lentamente ante encendido lucero.

Yo Te percibo. Amor. Yo.
Te percibo.

Y en esta búsqueda de Ti. De Tu Divino Rostro.
Dialogo con los sabios.
Me debato en preguntas que responden a medias
libros y códices.
Busco principio y fin. La evolución del Hombre.
Los secretos del Ser. Del Silencio sus pausas.
De la selva el lenguaje. De la rosa el misterio.
Y no hay conocimiento que me lleve
a un gozoso existir.

16.

Y en la tarde de todas mis tristezas. Neblinosos
se asientan mis pesares.
Y prosigo en Tu búsqueda. Sosegado delirio.
Tu Palabra. Es promesa de Paz.
De Tu Sagrada Historia leo y me nutro
en el Libro de los Libros.
Cómo escapar de Ti
si es la Vida Señor Tu más grande
y singular milagro. Generoso y paciente
has abierto Tu luz a todos mis sentidos
ateridos de fatigado espíritu.
Y de las garras de cruel sino me libras Señor.
Y al abrir a mí Tu Luz
en Tus brazos
abiertos en la Cruz me elevas a Tu Reino.
Iluminada y serena retorna a Ti mi alma
re-nacida en Tu Fuego
que Vida Eterna es.

Vida develada
en Tus Sagrados Textos cuán hermosa y magnífica.
Y cuán Magnánimo Tú
Señor eres conmigo al mostrarme así Tu senda.

Tu sierva inútil soy.
Danza mi corazón en Tu Nombre.
Padre mío. Señor mío. Y Dios mío.
Nombre Sagrado y Antiguo. Que Impronunciable es.
Y en Tu Nombre se elevan mi alma y mis sentidos.
En éxtasis se inflaman
¡Oh Dios dulcísimo!
Señor.
Señor.
Señor.
Ya sé Tu Nombre al fin.

Y en Tu Palabra ¡Oh! Señor!
Tus cadenas de Amor liberan en mi alma oscuras ataduras
y surge luminoso ante mí
un estrecho camino que me lleva
anhelante hacia Ti
y en Ti me maravillo. ¡Señor Extraordinario!
Recreado eres Tu Señor en la Historia del Mundo
y no Te conocemos aún.
Apenas un destello de Tu Luz. Un eco de Tu Verbo sonoro
en la expresión intensa de sus pausas.
Sus silencios.
Murmullos de la brisa que envuelven tierno hablar.
Tu Palabra Señor.
Es existir profundo. Es entrega total y compromiso.
Conocer la Verdad. Contemplar Tu Belleza.
En todo lo que soy. En todo lo que existe.
Es lo que más deseo.
Ciega yo Te buscaba en las cosas del Mundo…
Tu Perdón
Señor. Señor. Señor.
¡Tu Perdón!
Yo hoy
Te pido.

17.

¡Qué necia he sido! Señor.
Qué ciega y necia he sido yo.
Ahora que Te conozco extraña soy de mi misma.
¡Oh Señor mío!
Recorrí Tus caminos y me aparté de Tus Sagradas Huellas.
Conozco el Mundo ahora y horrorizada quedo.
Silencio me produce conocer su interior.
Fatigada del ruido y de la luz
de la Vida y del Mundo. A Ti Señor. A Ti retorno.
Triste y arrepentida vuelvo mis ojos.
A Tu tierna mirada / a Tu dulce consuelo.
Clavado allí en la Cruz. ¡Aroma de azahares!
Misericordia pido
por nuestro olvido de siglos. Que olvidamos Señor
seguir el poderoso brillo de Tu radiante estrella
vertida en Tu Palabra.
Bajo Tu Luz. Señor.
Veo caer el muro que de Ti me separa
y en Tu Fuego
estériles raíces creciendo en mi interior
en cenizas se vuelven muy dentro de mi alma.
Y era yo Señor. Y era yo y no otro
mi propio muro
y mi más oscuro abismo.
Señor. Señor.
Señor.
Y fluye transparente y Divino
¡Tu Rostro!
¡En el Rostro de Tu Hijo Jesucristo!
Padre. Hijo y Espíritu ¡Consagrados Señor!
Y el Mundo vencido se diluye
bajo la ardiente Luz de Tu Sagrado Espíritu.
La Redención del Mundo escrita
en Tu Divina Historia.
Y en Tu Hijo Jesucristo. Cordero de Sacrificio
Te ofreces. Semilla de Amor Puro

y de Salvación Eterna
plantada para nacer de nuevo.

18.

Tú ¡Oh Señor! Habitas.
En todo lo que soy. Y en todo
lo que dejo de ser.
Habitas.
Ausente estoy sin Ti. Y en el fondo de mí he mirado Tu Rostro
reflejado en mi rostro. Señor Crucificado.
Sagrada esencia. Eres.
Escondido secreto del ritmo y de las formas.
Armonía en el Espíritu.
El universo guarda Tus secretos Misterios.
Sumergido Tu Rostro en profunda oquedad
y místico silencio que voz
de Vida Eterna es.
Inaudible concierto en mi interior estalla a Tu llamado.
Y a Tu re-encuentro.
Agobiada del mundo Señor
al Rostro Divino de Jesús clavado allí en la Cruz
mi mirada se dirige anhelante. Y en tan preciso instante
Te reconozco en mí.
Cual una tenue luz. Cual un dulce consuelo.
Bálsamo de ternuras en mi dentro Te veo.
Tus heridas sin cuerpo.
Tu mirada sin rostro en lo profundo de mí.
¡Por un instante Vivo!
Humilde. Te percibo.
Y vienes ¡Tú! a mi encuentro. Mágica sucesión
de sonidos
de ritmos
de silencios y voces.
Señor. Señor.
Señor.
Y cual suave rocío atraviesas mi cuerpo

que es Tu Cuerpo y Tu Templo.
Milagro es de Tu Amor.
Hoy.
Te reconozco en mí.
¡Región de Eternidades!
Y cual precioso milagro.
¡Yo Te vivo! ¡Yo Te siento!
Y desde allí anonada la claridad me inunda.
Soy yo sombra y Tu luz… Cenizas soy
y Tú fuego.
Me deshago en Tu aliento. Mágica transparencia.
Y regio surges Tú en mi nada evanescente.
Y en esa nada
que reconozco en mí quiero estar. Fluir.
Señor fundida en Ti
y en éxtasis de Ti Señor ¡Te reconozco!
En mi siempre has estado.
Fruto. Flor y semilla.
De barro purísimo la urna que en Ti me guarda.
¡Pastor de soledades!
Te re-encuentro hoy en mí y en Ti Señor
en Ti descubro
el verso puro y breve que recoge mi historia
y la historia
de todos los hombres del mundo.
Hijos del Hijo nos haces
en la Pasión y Muerte de Tu Hijo primogénito.
La paz del universo. Energía y silencio.
Conocimiento eres.
Agua de manantial. Principio y fin.
Rosa
de maternal cuidado en mis recuerdos.
Dulce canción de cuna trae el eco. Cálida liviandad.
Quietud y movimiento. En Tu dulce esplendor
a Ti retorno. A Ti. Y en Ti me re-conozco.
Señor. Señor.
Señor.
Eterna-Luz-del-Alba.

19.

Ahora
que vienes a mi encuentro.
Cuando el Tiempo tal parece cumplirse
me lleno de Tu espera.
Cual la Naturaleza que en permanente ciclo
las estaciones aguarda. Al igual que la lluvia
espera de las nubes
y el sol espera la mañana. El árbol de sus frutos. La noche
lenta espera de Tu manto de estrellas para cubrir el Mundo.
Yo. Me lleno de Ti. Y Tu Verdad me inunda.
Hoy al fin ¡Oh Señor! Lo comprendo.
A lo interno de mí
cual fino juego de espejos. Multiplicado al Infinitum.
Tu Rostro. Develado es
en los rostros de todos mis hermanos
y en los rostros de los abandonados y huérfanos de afecto.
Y liberada de mi antigua soberbia
Humilde devuelvo mi mirada
al recodo infinito de Tu Divina Esencia.
De Tu Paz que ignoré tantas veces...
Que en la terrenal fugacidad
Señor
Yo. Te buscaba.
¡Sacrílega impaciencia!
Entre sabios y genios. Entre libros y códices.
Por las plazas y calles.
Por valles y montañas. Por mares y desiertos.
Soberbia e impaciente.
Yo. Te buscaba...

20.

Y hoy.
Bajo la Luz de Tu Divino Fuego.
Señor. Señor.
Señor.

Cae mi infranqueable muro de engañosa ilusión
ante mis ojos.
De vacua santidad y banal conocimiento me libras.
Y en total y permanente entrega sumisa
a Ti me entrego. A Ti.
Señor. A Ti.
Te reafirmo mi fe. Porque Amar es creer.
Hoy ante Ti lo comprendo.
¡Con Amor y Fe ciega!
Que yo en Ti Señor creo. Espero y oro.
No como antes creí. No como antes oré.
Hoy Señor no Te busco.
¡En mí dentro Te llevo! Y en mí. Te reconozco.
Y no hay misterio Señor que turbe mi reposo.
Y aunque indigna de Ti.
Hoy sé que estás en mí y conmigo
como has estado siempre.
Por Tu Misericordia y Piedad
al fin he mirado Tu Rostro
Señor. Señor.
Señor.
En mí multiplicado al Infinitum en los rostros
y rostros de todos mis hermanos y en la esencia
de todas las cosas del Mundo y aún más allá.
Que por seguir Tu búsqueda no vi entonces Tú luz.
Si este ha de ser un sueño.
Señor. Señor.
Señor.

Sin Ti. No me hagas despertar.

21.

Al caer de las horas sobre mí
has tendido Tus redes. Bendito Padre Eterno.
Y cual raíces de fuego
que de la tierra ascienden para tocar el cielo.
Me atrapan y me atrapas. Y de oro son
Tus amorosos hilos.

Sereno ardor quema mis pensamientos.
Y Te percibo. ¡Vida! ¡Eres Luz!
¡Agua de manantial! Fuego en las cenizas de la piedra.
Permíteme Señor el descansar en Ti
y en Ti hacerme nueva.

Eres Piedad. Amor.
Luz de luz de este incierto camino.
El Universo eres. Bálsamo de beatitud eterna.
Alegría. Luz. Vida y movimiento.
Tan perenne energía
¡Qué quietud pareces! Y callarlo no puedo.
Aún en mi silencio. Toda yo. ¡Toda yo!
He de cantar Tus Glorias ¡y Tu Grandeza!
Señor. Señor.
Señor.

Y en ese no sé qué que a Ti me acerca
toda en mi se devela Tu Rostro iluminado.
Como una tenue luz.
Como un dulce consuelo. Lágrimas de ternuras
entre los rayos del sol y el velo de las nubes.
Tierno rocío/ dulce calor/ presencia
de Amor Puro me sacia y aún sin verte
radiante y serena Tu sonrisa me inunda
y en finas gotas de lluvia
se torna Tu mirada entre mis dedos ¡Sedientos de Tu Amor!
Y en este mar de sublime encantamiento. Principio y horizonte
Te develas. Todo energía y silencio. Te develas.
Multiplicado eres e intacto surges Tú Señor
Creador y sustento de la inmensidad del Cosmos.
Y al contemplarte en Tu silencio
y Tu quietud
se hacen eternas las horas
y más profundas y más hondas
las ignoradas regiones del Dogma.
Tú Señor.
Artífice y sustancia infinita del cósmico paisaje

eres Paz y eres Vida y la Vida no es Paz
sino Contigo ¡Vida! Y al instante
en Todo y en todos multiplicada me siento.
Alegría. Alegría. En Ti.
Señor. En Ti.

22.

Y en esta hora de todos los renunciamientos.
Al re-encuentro Contigo. Me descubro Señor.
Y ausente me percibo. De todo
lo que soy y de la nada inasible Señor que ayer sin Ti
he sido me has liberado Tú. Y en Ti y por Ti.
En Tu palabra. Señor.
¡Himnos de Libertad sean mis Versos!
Señor. Señor. ¡Magnífico!
Sagrado compromiso Tus Mandamientos.
Para alcanzar al fin a través de Tu Hijo Jesucristo
"Único camino para llegar a Ti"
de Tu Divino Reino los Eternales Bienes.

Señor. Señor. Señor.
Tú. Ganaste en la Cruz
la batalla en el Alma del Hombre
Porque habitas
la casa del dolor y desde allí por nosotros
y por nuestra Eterna Salvación Tu amor derramas.
Señor del Universo.
Rosas de cenizas en las estaciones del Tiempo
sean mis recuerdos
y los recuerdos de mi vida vacía
tras de mí quedan. Y el Tiempo
que es sólo Tuyo Señor limpie mi corazón.
Misericordia pido.
Dentro se ha hecho la Luz y Tú Luz
incendia mis cenizas.
Me elevaste Señor del abismo
donde mis pies se hundieron y apoyada en Tus brazos

atravieso Contigo
la oscura noche de mi desesperanza.
Sin temor a la Vida
Sin temor a la Muerte.
Sin temor a las Sombras. Y Tu Palabra es luz.
Y Tu Nombre consuelo. Y Tu mano acaricia
en la niebla inasible realidad inevitable. Aquello
que antes fue. Lo que deja de ser.
Aquello que aún no existe. El Aquí y el Ahora
Yo Soy
Sólo porque Tu Señor
en mi / Existes.

23.

Y ahora que Te conozco. Permíteme Señor.
Elevar a Ti en mis sencillos versos
mi más humilde ofrenda. ¡Señor de Eternidades!
Que divulguen al Mundo Tu Palabra y Tu Credo.
Permíteme ¡Oh! Señor
que Tu mensaje fluya a través de mis versos.
Que logren transmitir Tu Divina presencia. Tal
como yo la percibo.
En Tu sencillo andar y Tu hacer extraordinario.
Que ocasiones hay en que olvidamos Señor
absortos del camino
que nuestros pobres cuerpos polvo
sobre montículos de polvo desvanecidos serán
en el lento tiempo de los cementerios.
Deseo antes del alba que mis versos lleven a descubrir
en Tu Palabra Señor la esperanza y la fe. Allí
donde todo lo demás resulta incierto.
A descubrir en Tu Palabra Señor la esperanza y la fe
allí donde sólo Tú Señor / nos esperas.

Y para aquellos que confundidos Te busquen
como ayer yo Te buscaba encuentren en mi canto
al pasar. Tus invisibles Huellas.

Y también Tu Dulzura. Tu Mirada. Tu Rostro
reflejado en el Rostro de Tu Hijo Jesucristo.
Divino Cáliz de Amor multiplicado
¡Eternamente y Siempre! Eternamente ¡y Siempre!
Inefable Promesa cumplida. Anhelo
que saciado aún se ansía. Principio de Redención Eterna.
Y ya nada más busco. Y ya nada más espero. Hoy
en Tu Misericordia Tu Piedad a mi indigencia brindas.
Qué más puedo pedir. ¡Que puedo yo desear!
Señor. Señor. Señor.

Ahora que en Tu Palabra has abierto mi alma a la Luz.

De mi ayer desvanecido he mirado Tu Rostro
¡Oh Señor! En el fondo de mí. Y en el fondo
del alma de todos mis hermanos
Te descubro y en lo más hondo de mí
he escuchado Tu Voz. ¡Tu Voz!
¡Tu Voz! Señor.
Que escucho. O he soñado escuchar.

Tu Rostro
¡Oh Señor! Que miro.
O he soñado mirar. Arca de inefable
misterio. Fuente de Gracia y Voluntad
en nuestras vidas. Vida re-nacida. Señor
¡Hasta el final de los Tiempos!
Padre. Hijo. Y Espíritu.
Santo. Santo. Eres
Señor.

24.

Que en el divino néctar de Tu tan grande Amor y grande sacrificio
en Tu Hijo Jesucristo
la Vida es Vida que no muere y se renueva.
¡Oh Señor!

Eternamente y siempre. Eternamente.
y siempre. ¡En cada uno de Tus Hijos!
Que Tu Palabra Señor es Elixir Divino.
Y al re-encuentro de Ti. En el Cáliz
de Tu tan puro Amor. De Tu tan
pura Esencia. Señor mío y
Dios mío. A cuentagotas
Señor inabarcable.
Yo te vivo.
Yo te siento
y a Ti
me
e
n
t
r
e
g
o!

EL CENTENARIO DE CARLOS CALZADILLA 1916-2016

Por: **Rommel Escarreola Palacios**

CARLOS CALZADILLA
1916-2016

Educador, humanista y representante de la generación de la década del treinta del Instituto Nacional. Nació el 13 de agosto de 1916 en Las Tablas. Fueron sus padres Carlos Calzadilla G. Izaba y Guillermina G. de Calzadilla. Cumplió su ciclo vital de estudios primarios en la Escuela Belisario Porras, en su pueblo natal, junto a sus hermanos Fulvia Corina y Dalva Oderay. Luego se traslada a la ciudad e inicia estudios secundarios en 1931, en el Instituto Nacional. En ese centro escribió artículos en un periódico confeccionado en manuscrito donde los jóvenes encendían sus primeras cruzadas contestatarias. Así fue su desafiante visión sobre la sociedad que lo llevó a recibir reprimendas del vicerrector, lo cual no impidió que terminara sus estudios.

Su primer trabajo lo desempeñó de maestro en Boca del Monte en las faldas de la cordillera central, en el cual estuvo seis meses. Pasó luego a ocupar el

cargo de maestro con atribuciones de director de la Escuela Pública de Pocrí de Las Tablas. Pero la crítica de los conservadores terratenientes a sus atinados consejos a la juventud le hizo perder el cargo de director de la Escuela. Sin posibilidad de trabajo en el ramo educativo, debió desempeñar el cargo de plomero y ocupó luego la planilla de los obreros de la sección de Corozal.

Un paso decisivo es el inicio de sus estudios universitario en 1939, los cuales los interrumpe y retorna en 1942, esta vez en la Facultad de Derecho, y no pudo ingresar a la carrera debido a que los estatutos de esa facultad no aceptaban los créditos de maestro. Este evento lo hizo que ingresara a la Facultad de Humanidades. Además compartía la inquietud de escribir sobre la realidad social y los estudiantes. Con respecto a estos últimos afirma: *"En momentos importantes de nuestra historia, el estudiantado estuvo ausente, no se sentía comprometido en participar en la búsqueda de soluciones".* Pero sucedió un hecho que repercutió en los estudiantes y la sociedad en general. Un año después de ser derrocado el Dr. Arnulfo Arias Madrid, el Presidente de facto, Ricardo Adolfo de la Guardia en su paso por la avenida Central hacia la Presidencia, sufrió según él, la ofensa del Dr. Felipe Juan Escobar, quien casi de frente a él, no lo saludó. Al llegar a la Presidencia, De la Guardia firma la destitución de Escobar.

Esto fue el detonante para alentar a los estudiantes a la protesta. Recordando esos momentos, Calzadilla años después escribió: *"Nuestra actitud de declararnos en huelga en apoyo al Dr. Escobar, profesor de Derecho Procesal y de respaldar el principio de estabilidad de los profesores, a nivel secundario y universitario, provocó el atropello por el ministro de Educación, Víctor Florencio Goytía, desde el encarcelamiento, destitución de los estudiantes que desempeñaban cargos en el gobierno y la cancelación de las becas de los que gozaban de ese especial privilegio, si no asistían a clases".* Y prestos los estudiantes exigieron la destitución de Goytía. Fue con una huelga que duró 26 días, con la cual se logra el reconocer el principio de autonomía universitaria y se incluyó la participación de los estudiantes en la Junta Administrativa. Los estudiantes de secundaria y universidad se unieron en el proyecto de reforma también a la educación. Participaron Ramón H. Jurado, Ana de Casis, Humberto Ricord en franca postura también en contra de la influencia nazi-facista.

En la ciudad se formaron dos polos de oposición al régimen imperante. Estos fueron el Instituto Nacional y la Universidad de Panamá, de la cual egresaban estudiantes como César Quintero y Carlos Iván Zuñiga. Advierte entonces

Calzadilla que el propio ministro de Educación prosiguió con la persecución a los estudiantes. Fue en septiembre de 1944, cuando a través de la hoja de inscripción de la matrícula a los estudiantes sus acudientes eran obligados a firmar que sus hijos estarían alejados de la participación en las luchas políticas. Se midieron fuerzas y Goytía fue destituido de su cargo. El cargo lo ocupa José Isaac Fábrega, quien asumió posturas más conciliadoras.

Los estudiantes habían organizado la Federación de Estudiantes de Panamá, y dos de sus delegados participaron en el Congreso realizado en Santiago por la organización La Joven Veraguas. Estos fueron Benigno T. Argote y Carlos Calzadilla. Esto dio el fundamento para que en dicho congreso se estructurara una legión de jóvenes que comprendiera a los organismos cívicos y políticos, lo cual culmina con la fundación en diciembre de 1944, de un Congreso de la Juventud Panameña. Esta magna y significativa reunión constituye el centro de la formación, el 9 de enero de 1945, del Frente Patriótico de la Juventud.

NACIONALISMO Y ANTIMPERIALISMO

El sustento para crear la Federación de Estudiantes de Panamá y del Frente Patriótico de la Juventud, estaba en dos principios: nacionalismo y antimperialismo, ejes centrales de su ideología, que fueron las banderas que enarbolaron durante la lucha del rechazo del Tratado Filós Hines. Antes se sucedieron hechos de agitación política. La huelga de la Escuela Normal de Santiago abrió el cauce a paros de estudiantes. Mientras la agitación de los normalistas aumentaba, el ministro de Educación, José Daniel Crespo, expidió un Decreto que inhabilitaba la huelga de los normalistas, y pese a este Decreto se mantuvo la huelga durante 23 días. A mediados de la protesta, el Consejo Ejecutivo Federal envió a Veraguas a Carlos Calzadilla con el fin de lograr información y asesorar a los huelguistas. Tres días después de iniciada la huelga en Veraguas, el lunes 11 de junio en la capital se decreta otro paro en apoyo a los Normalistas y el primero que cierra sus puertas es el Instituto Nacional. Se caldean los ánimos y son detenidos 22 estudiantes entre ellos Carlos Calzadilla, Suman Carrillo, Jaime Broce, Luis T. Zerr, Inocencio Mejía. Cuatro de ellos siguieron detenidos acusados de faltarle el respeto al Jefe de la Policía, José Antonio Remón Cantera.

Ni con el Habeas Corpus que resultó a su favor se logró la libertad de Calzadilla, sino con denuncias continuas después de doce días de estar recluido en la cárcel. A finales de julio de 1946, la Federación de Estudiantes de Pa-

namá promueve actividades para participar en el Congreso Internacional de Estudiantes en Praga y se escogió como delegado a Carlos Calzadilla. Asistieron también representantes de Venezuela, México, Cuba y Bolivia. Expuso Calzadilla en ese magno congreso la situación de la presencia militar de los Estados Unidos en Panamá y mantuvo en sus elocuentes discursos la solidaridad con los países que sufrían la represión del nazi fascismo. A su regreso a Panamá, continuó con la actividad proselitista y participa en el diálogo por mejoras a la educación durante el gobierno de Enrique Jiménez. La cual se diluye en posiciones encontradas y culmina en la huelga del colegio Félix Olivares, por la posesión del terreno de ese centro de estudios. En la capital se escenificaron protesta y en un mitin en Santa Ana, Carlos Calzadilla participa y se ordena su detención. Es condenado a 15 días de cárcel.

La respuesta a la detención de Calzadilla la dio el maestro, literato y de arraigados principios nacionalistas Joaquín Beleño, en el Diario La Hora. El reconocido periodista y fundador del Frente Patriótico de la Juventud hizo suya estas palabras: *"Carlos Calzadilla G., es considerado uno de los estudiantes y agitadores juveniles más impetuosos; representa en la actualidad, lo que hace años Domingo H. Turner, un perseguido político. Todo lo malo que se hace contra el Gobierno, el culpable es Carlos Calzadilla G., y si es necesario culpar a otro, Carlos Calzadilla G.*

"Pero nunca se ataca a otro, Carlos Calzadilla G. porque este rebatiendo las ideas de revolución que él expone, sino por el contrario, siempre se le acusa de insultos y ataques personales, cuando en la realidad, eso no es el meollo del asunto, más concierne a los que le persiguen".

"El estudiante de la Universidad de Panamá, Carlos Calzadilla G., fue detenido unas horas antes del mediodía, cuando estaba platicando tranquilamente con unos compañeros en la acera. ¿De qué se le acusa? De haber lanzado insultos en el parque de Santa Ana en un mitin, y luego de haber lanzado insultos en el parque Catedral, el día 3 de noviembre".

"Y esto es falso. Repetimos: Esto es falso".

"Desde las 6:00 a.m., antes de llevarse a efecto la exhortación patriótica desde uno de los balcones que dan a la plaza de Catedral, Carlos Calzadilla G., había planteado la exhortación, de acuerdo con todos los dirigentes estudiantiles que tomaron parte en este acto, que la peroración tendría que

plantearse desde un punto de vista rigurosamente elevado, como siempre lo ha hecho la Federación de Estudiantes, y como el Tres de Noviembre era fecha tan delicada, era necesario comportarse en un plano de elevación mucho más transparente que lo acostumbrado".

"Todos los estudiantes que participaron en la exhortación patriótica del Tres de Noviembre se comportaron según norma establecida por la Federación de Estudiantes".

"No tomaron prisionero, sino a Carlos Calzadilla G., ¿Por qué? Sencillamente porqué él es el director del periódico ***Jornada****. Si contra el Director de un periódico se quiere tomar acción, que lo sea justa y que se acuse al Director del periódico por calumnia e injuria por cada una de las cosas injuriosas y las calumnias que estampa en su periódico; pero no se tome como pretexto una acción cívica en que la máxima institución estudiantil toma parte, para que el único responsable sea Carlos Calzadilla G., Y esto hace daño a la Federación de Estudiantes, porque se da a pensar que Calzadilla y Federación de Estudiantes es una sola cosa, cuando él es solamente un miembro que opina y cumple la designación de la mayoría".*

"Decimos que Calzadilla fue detenido como Director de la Jornada, porque la policía Nacional, representada en nuestro asunto particular, por el coronel José A. Remón, no tuvo participación ninguna en su detención. Y más aún: la cooperación que el mismo Remón gestionara, estaba invalidada, porque sencillamente la Policía estaba cumpliendo órdenes superiores, en este caso, del Ministro de Gobierno y Justicia".

"Después del desfile de la Bandera, la delegación universitaria se apersonó a la Presidencia, y de labios del ministro de Educación, Max Arosemena, tuvo noticias de que el estudiante detenido, estaba en condiciones de recuperar su libertad. Noticias venida del Sr. Presidente de la República".

Ya para la fecha de la última detención se había estructurado el Frente Patriótico de la Juventud, agrupación que se había formado de militantes de la naciente Federación de Estudiantes de Panamá y de diversos grupos cívicos. Incluso de varias tendencias entre panameñistas, socialistas y comunistas. Se evidenciaba también el interés de Ricardo Adolfo de la Guardia de desarticular toda actividad que realizara el Frente Patriótico de la Juventud. La alternativa la asumía De la Guardia con la propuesta de establecer una Junta

de Gobierno dirigida por De la Guardia y con la presencia de Francisco Arias Paredes y Domingo Díaz, la cual se diluyó. Ante esta disyuntiva imprecisa, el Frente Patriótico propuso la Constituyente o una Junta de Gobierno integrando a los elementos que habían participado en el Primer Congreso. Los candidatos fueron Ricardo J. Bermúdez, que había actuado de presidente del congreso de la juventud; José Ángel Noriega del Partido Socialista y el Dr. Sergio González Ruiz. A esta propuesta, los grupos económicamente poderosos fueron sus principales adversarios.

La figura del militar autócrata estaba representada en el Comandante de la Policía, Remón, quien intentaba desde una posición de fuerza inclinar la balanza del poder hacia el grupo de poder económico que él representaba a quienes él pretendía dominar. Ante él se encontraban las fracciones dispersas de los diferentes partidos que se habían desgajado del tronco de los dos partidos históricos. Y en contradicción con las divergentes fuerzas del liberalismo y conservatismo había surgido el Partido Frente Patriótico de la Juventud. Y en franca oposición se encontraba el partido Socialista del Dr. Demetrio Porras. Definido el objetivo de los partidos y en el momento en el que Ricardo Adolfo de la Guardia logra sacar de la presidencia al Dr. Arias, se esperaba la definición en el mando del poder, que recae esta vez en el ministro de Gobierno, Ricardo Adolfo de la Guardia. Hasta que la Asamblea Nacional Constituyente escogió a Adolfo Enrique Jiménez en calidad de Presidente. Jiménez es un mandatario de transición. En resumen, la trama política y los acontecimientos se definieron sin que se validara la propuesta del Frente Patriótico de una Constituyente, que coincidía nominalmente con la De la Guardia, pero con la diferencia de que Ricardo Adolfo de la Guardia se hizo garante de una resistencia que se iba minando con el correr de los días. La salida del Frente Patriótico se abocó a un llamado de huelga de brazos caídos. Y frente a esta coyuntura De la Guardia antes de que se concretase un acuerdo con los partidos Nacional Revolucionario, Liberal Doctrinario, Liberal Renovador y Socialista, jugó su última carta y suspendió las garantías constitucionales y decidió derribar el árbol de la discordia entendida como la Constitución de 1941. Y llamar a la asamblea constituyente.

A lo anterior, Calzadilla escribió: *"El presidente de la Guardia ganó la partida, consolidó su Gobierno hasta el final del periodo 15/6/1945, escogió un Gabinete de nuevo en manos de la oligarquía. Nombró al Dr. Demetrio Porras, Ministro sin cartera, como reconocimiento a su respaldo. No desapareció la*

acción participativa de la juventud y ganamos cierta experiencia para seguir presente en la lucha".

Los sectores populares, las capas medias y los intelectuales progresistas siguiendo las ideas de Calzadilla, habían ganado un cúmulo de experiencias que solo en los subsiguientes cortos años que se activó el Frente Patriótico de la Juventud les sirvió en su formación, les dio coherencia y discernimiento para avanzar en las luchas sociales.

Contaba el Frente Patriótico con la presencia del joven César Quintero, Humberto Ricord, Federico Velásquez, Ricardo J. Bermúdez, Carlos Iván Zuñiga, Manuel Solís Palma, Joaquín Beleño y de un entusiasta movimiento estudiantil. Cada uno de ellos fue un militante entusiasta y un patriota de un verbo encendido y vibrante. El grupo hizo suyas las lecciones de patriotismo que le legaron sus profesores y su aporte a la sociedad es de un valor imperecedero. Y esta juventud se enfrentó a una lucha nacionalista que se centró en negar el convenio de bases Filós Hines.

Al finalizar la década del 40, también la presencia del panameñismo turbó el orden que quiso imponer Enrique Jiménez, cuando la juventud independiente de Colón, facción arnulfista, atacó el cuartel de Colón encabezados por el Dr. A. Arias, Thelma King y Caliope Makas. Sofocado el atentado, el Dr. Arias declaró no estar de acuerdo con esa insurrección y la tildó de ser ejecutada por "*cuatro locos*". En tanto la lucha contra el Tratado de bases se encendía cuando el periódico Jornada el 1 de septiembre advertía: *"Cúmplase un año que los Yanquis usurpan nuestro territorio. Nada se sabe de las negociaciones para la devolución de las bases".*

Una jornada por la defensa de la soberanía se avecinaba y los partidos tomaban sus posiciones. Para Calzadilla *"esa etapa histórica –así escribió--guarda una connotación especial porque logró fundir el sentimiento nacional a través de una larga lucha desde el 10 de diciembre hasta el 22, donde los estudiantes logramos un elevado objetivo, acompañados de jóvenes, mujeres y el pueblo en general".* Pero toda lucha tiene su cuota de sacrificio y miembros del Frente Patriótico, entre ellos Calzadilla y la juventud Independiente facción del partido Panameñista realizaron acciones de propaganda. Las acciones que la policía realizó fueron de carácter punitivo. El grupo antes mencionado fue arrestado por el juez nocturno Higinio Beleño y el edecán del presidente Manuel J. Quijano. Otro hecho de inusitada controversia

fue cuando la policía secreta persiguió al recordado y patriota miembro del Frente Patriótico, Secundino Torres Gudiño, en el recinto de la Universidad de Panamá. Al advertir ese hecho, el Dr. Octavio Méndez Pereira contuvo a los miembros de la policía y protegió al estudiante Gudiño. Méndez Pereira increpó esa acción y les gritó a los miembros de la policía: *"Gobierno que reprime estudiante, gobierno que se cae".* Finalmente Méndez Pereira hizo expulsar a la policía del recinto universitario.

Ahora bien, recordemos un poco lo anteriormente expuesto luego de la caída del Dr. Arias. Cabe aquí, entonces, que un Estado de derecho fue turbado en enero de 1942, la elección de designados y los diputados optaron por negar su ejecución. Y la política del panameñismo sufrió su primer golpe impidiendo que se cumpliera el ejercicio del derecho del panameño a la venta al por menor. Cerraron el Banco Central de Emisión y terminaron echando al fuego el papel moneda. Una concertación más estrecha entre los Estados Unidos se dio con la rúbrica de obtener un Convenio de sitios de defensa, el cual se ejecutó por la Ley 141 de 11 de mayo de 1943.

Según Carlos Calzadilla, la juventud observó las situaciones anómalas que se llevaban a cabo. Un escepticismo nubló la posibilidad constitucional y De la Guardia solo tuvo la posibilidad de gobernar a través de decretos-leyes. Esto provocó un caos institucional que se escenificó cuando uno de los representantes del Partido Liberal Aníbal Ríos quiso ejercer su legítimo derecho del cargo de tercer designado, sin ningún resultado posible. Más controversial fue cuando Ezequiel Fernández Jaén intenta ocupar el órgano Ejecutivo. Pero la opción viable se estrelló con la Asamblea Nacional y terminaron apoyando incondicionalmente a De la Guardia.

Se inventó un nuevo estilo de gobernar o "Gobierno de Gabinete" y se incluyó en el gobierno al partido Socialista de Demetrio Porras. En esta democracia partidaria unipersonal gobernó por decretos al margen de la Asamblea de Diputados. Poco después, se realiza el 15 de junio de 1945, la instalación de la Asamblea Nacional Constituyente y se decapita así la Constitución de 1941.

Un lugar fértil para empezar de nuevo pero con las reglas del juego de los partidos políticos de viejo cuño. La efervescencia del pueblo hacía estremecer a los partidos. Era el orden y leyes nuevas, basadas en consensos y no en la asonada de los partidos de familias. Y en este pugilato partidario salieron dos figuras: Eduardo Chiari y Enrique Jiménez, el triunfo fue asimilado por

Jiménez. Aun cuando Carlos Calzadilla impugnaba estas nuevas figuras, la nueva Constitución se discutió y reacomodó en los debates durante ocho meses se discutió la nueva carta magna y esta fue aprobada el 2 marzo de 1946. (2)

Al año siguiente, según Carlos Calzadilla, el sentido nacionalista se jugaba y se despreciaba su esencia. Un acto de ostensible sentido de dejadez se observó cuando Jiménez hacía evidente su interés de mantener los 136 sitios de defensa. Nos dice Calzadilla ahí, se fue minando lentamente la credibilidad de Jiménez. Y la fecha fatal fue el 10 de diciembre cuando prácticamente se le obsequiaba por cinco años nuevas áreas a los Estados Unidos.

En un comunicado de Rodrigo Molina, Secretario general de la FEP, del 1 de noviembre de 1947, deciden asistir al acto del 3 de noviembre con un crespón negro en el hombro izquierdo. Se unieron diferentes partidos para enfrentar la nueva ocupación. (1) Ya la llama de la protesta popular estaba encendida. Carlos Calzadilla fue uno de sus más ardientes contestatarios de ese pacto. Su verbo ardiente se escuchaba en cada mitin, en cada asamblea. La protesta fue reprimida por la caballería con sables, balas y gases lacrimógenos. Para la sorpresa, 15,000 mujeres marcharon por las calles en protesta nacionalista y se amenazó de colgar a los diputados que aceptaran el tratado, el cual fue rechazado totalmente el 22 de diciembre de 1947. Nos dice Carlos Calzadilla: "salimos de la agonía de la República y pasamos al trauma de las elecciones de 1948. Calzadilla atiza la frase: *"no hemos aprendido nada de la democracia y ese será nuestro gran error"*. (3)

Ante esta coyuntura electoral, las fuerzas se polarizan entre Arias y Domingo Díaz. Las elecciones fueron controversiales en las cuales triunfó Domingo Díaz Arosemena quien ejerció el poder del 1 de octubre de 1948 hasta 27 de julio de 1949. Al fallecer Domingo Díaz el 23 de agosto de 1949, le correspondía ocupar el cargo a Daniel Chanis pero el jefe de la Policía se lo impidió e igual sucedió con Roberto Chiari. La solución al conflicto fue recontar los votos, triunfador el Dr. Arias Madrid. En este punto, el Dr. Arias deroga la Constitución de 1946 y retorna a la de 1941. Hecho que agrió los ánimos y creó la crisis. Asumió el poder Alcibíades Arosemena del 11 de mayo de 1951 hasta el 30 de septiembre de 1952. (4) Es cuando el Frente Patriótico participa en el gobierno de la concordia, y el 1 de octubre de 1950 distribuye su Manifiesto a la Nación. Durante este periodo se sucedieron cambios, crisis y nuevas elecciones a las cuales Carlos Calzadilla impugnó, por la insegu-

ridad que representaba los candidatos en el caso de José Antonio Remón Cantera, quien fue elegido Presidente. Pero su gobierno fue de corta vida al ser asesinado el 2 de enero de 1955. Un hecho bochornoso fue haber acusado a José Ramón Guizado de perpetrar el complot de asesinar a Remón y enjuiciarlo con complicidad de la Asamblea que se convirtió en Tribunal violando todas las leyes. Carlos Iván Zúñiga protestó *"porque no podía juzgar al Presidente por un delito común, sólo tenía facultades en caso de delitos políticos, sin embargo la asamblea los juzgó".*

Pero la vida y lucha de Carlos Calzadilla continuó en los gobiernos de Ricardo Arias Espinosa y de Ernesto de la Guardia. La lucha se enfiló contra los militares Bolívar Vallarino, Saturnino Flores y Timoteo Meléndez. Y de una u otra forma, Calzadilla estuvo vinculado en la Operación Soberanía, en la marcha del hambre y la desesperación en septiembre de 1959. También en la insurrección del 9 de enero de 1964, luego al sobrevenir el golpe de 1968 y los continuos cambios de gobierno durante el llamado de los militares a los cuarteles.

El centro de gravedad de la historia panameña es la correcta o incorrecta forma de gobernar. Hemos tenido de todo desde idealistas consumados, pasando por gobiernos de familias vinculados con las oligarquías con un indiferente sentido del cambio social. Al final de sus años despreció la invasión de 1989, como inmoral y no porque defendiera a Noriega. Es porque los invasores habían creado al títere que quiso luego ser dueño del circo. Nos dice Calzadilla: *"Veamos el lado positivo de la frase anunciada. Ya hemos pasado de la época donde actuaba una mayoritaria masa analfabeta en el periodo eleccionario. La educación, con todas sus fallas, ha contribuido a mejorar el nivel cultural".*

"Nos falta cohesionar formación académica con ética y moral ¿Por qué? Porque hay quienes crecen en formación académica, pero se dejan llevar por la avaricia de la exuberancia mal habida, acomodo y sometimiento y su preparación, desgraciadamente, la ponen al servicio de los malos gobernantes".

Carlos Calzadilla cumplió sus metas e hizo de su vida una modelo de honradez y de patriota. Nuestro reconocimiento y homenaje. Luego de sus avatares diarios descansó el cinco de agosto de 2002.

CITAS

(1) La Federación de Estudiantes de Panamá, Frente Patriótico, Federación Sindical de Trabajadores, Asociación de Profesores de la República, Magisterio Panameño Unido, Partido Socialista, Nacional Revolucionario y el Revolucionario Auténtico.

(2) Considero que de las omisiones de la Constitución de 1946, fue la eliminación del Tribunal Electoral. Y lo positivo fue que nombró los miembros de la Corte Suprema de Justicia. Se dictó la Ley 46 de 24 de septiembre de 1946, Orgánica de Educación y desarrolló los reglamentos de la Ley 47 de 24 de septiembre de 1946.

(3) En las elecciones de 1948 se candidatizaron al Dr. Arnulfo Arias Madrid, Alcibíades Arosemena y Ramón Guizado. Por el partido Liberal Doctrinario, Domingo Díaz Arosemena, Daniel Chanis y conjuntamente con el partido Liberal Doctrinario Roberto F. Chiari. Al igual participaron José Joaquín Vallarino, por el Partido Renovador; José Isaac Fábrega por el Partido Nacional Revolucionario, y dos pequeños partidos: el Socialista de Demetrio Porras y Unión Popular por Sergio González Ruiz.

(4) "En el gabinete participó el Frente Patriótico de la Juventud en el Ministerio de Educación, representado por el Arquitecto Ricardo J. Bermúdez y como viceministro el licenciado Carlos Iván Zúñiga, pues habíamos participado en la lucha contra la pretensión dictatorial. Igualmente fue escogido el Lic. Manuel Solís Palma, como gerente general de la Caja del Seguro Social y mi persona como subgerente". CALZADILLA, Carlos. Historia Sincera de la República (siglo XX).Segunda Edición. Panamá 2003.